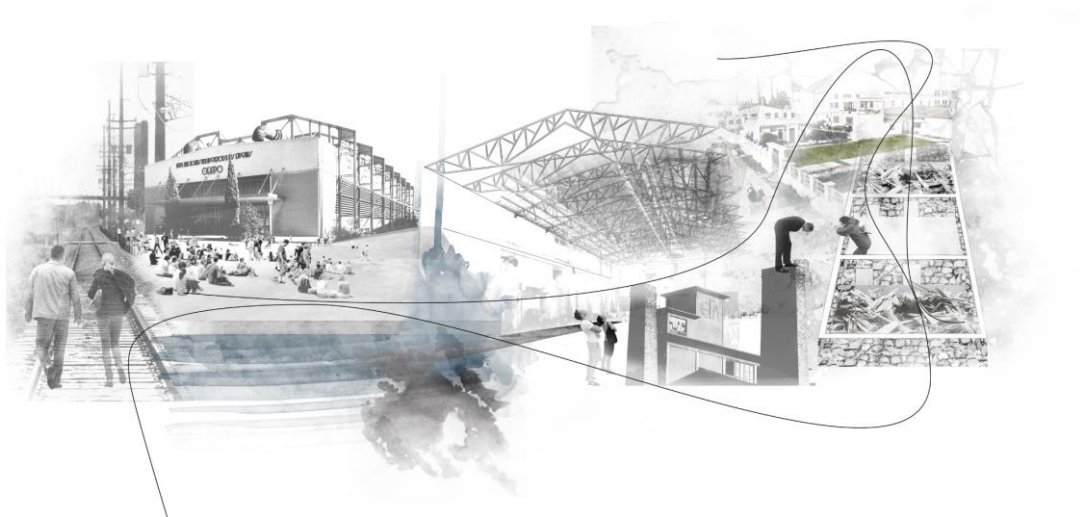


# ΡΤ10092001

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ  
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ

Περιληπτική Έκθεση της Συνολικής Πρότασης

«Συνέχειες ανάμεσα σε υλικά και χρονικά θραύσματα»



# PT10092001

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ

Το πρώην εργοστάσιο Λαδόπουλου Ε.Γ.Λ συνιστά έναν τόπο άρρηκτα συνδεδεμένο με τη βιομηχανική κληρονομιά, τη συλλογική μνήμη και την πολεοδομική εξέλιξη της πόλης της Πάτρας. Λόγω της αποβιομηχάνισης, το συγκρότημα έχει μετατραπεί σε ένα αστικό κενό. Ωστόσο, η γειτνίασή του με το νέο λιμάνι αποτελεί αφορμή για την επανένταξή του στο κοινωνικο-οικονομικό γίνεσθαι της πόλης.

Για την άρθρωση σχεδιαστικών απαντήσεων στο εν λόγω όραμα, ο πρώην βιομηχανικός τόπος διερευνάται μέσω της ανάλυσης τριών βασικών αξόνων, οι οποίοι εντοπίζονται τόσο στο παρόν, όσο και στο παρελθόν : τις *χωροχρονικές διαρθρώσεις του συγκροτήματος*, τους *μετασχηματισμούς του νερού* και την “απρόσμενη” χωρική συνύπαρξη της βιομηχανίας με *το στοιχείο του κήπου*. Απώροια της ανάλυσης είναι η κατανόηση του συγκροτήματος ως τόπου συνύπαρξης πολλαπλών υλικών και χρονικών θραυσμάτων, τα οποία είτε είναι εντοπισμένα χωρικά είτε αποτελούν στοιχεία της μνήμης και της ιστορίας του πρώην βιομηχανικού τόπου.

Στο πλαίσιο αυτό, ως βασική πρόθεση τίθεται η συνέχεια ανάμεσα στα ετερογενή θραύσματα, τόσο του βιομηχανικού παρελθόντος, όσο και του μετα-βιομηχανικού παρόντος, με σκοπό μία επανακατοίκηση του τόπου. Αυτό δεν υπονοεί μία «ριζική» αποκατάσταση του παρελθόντος, αλλά εκλαμβάνει τα στοιχεία της εντροπίας και της φθοράς που κυριαρχούν στη βιωματική εμπειρία του πρώην βιομηχανικού τόπου, ως συνιστώσες δυναμικών μετασχηματισμών και πηγές συμβιωτικών δομών.

Οι σχεδιαστικές στρατηγικές που επιλέχθηκαν διακρίνονται σε οριοθετήσεις, ιχνηλατήσεις και [επανα]συνδέσεις – συναρμογές. Οι οριοθετήσεις αφορούν σε πρακτικές πύκνωσης, αραίωσης ή διατήρησης των υφιστάμενων κελυφών του συγκροτήματος, για την επαναδιαπραγμάτευση των ορίων του σε σχέση με την πόλη και τον καθορισμό συνδέσεων και προσβάσεων προς αυτή και το συγκρότημα. Με τη στρατηγική της ιχνηλάτησης, αναδεικνύονται υφιστάμενα βιομηχανικά κατάλοιπα, απόντα θραύσματα μνήμης του τόπου και ίχνη από το παρελθόν. Ιδιαίτερη έμφαση

# PT10092001

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ

δίνεται στο σχεδιασμό αλληλοσυσχετίσεων μεταξύ των στοιχείων του νερού και του κήπου, τα οποία πέρα από τη σύνδεση με το παρελθόν, συνθέτουν τοπία-υποδομές, ικανά να δημιουργήσουν ένα βιώσιμο παρόν και μέλλον. Το ζήτημα της βιωσιμότητας διατρέχει το σύνολο των συνθετικών αποφάσεων λαμβάνοντας υπόψη και τις τρεις διαστάσεις της, δηλαδή την περιβαλλοντική, την κοινωνική και την οικονομική. Η τρίτη στρατηγική των [επανα]συνδέσεων και συναρμογών αφορά στον καθορισμό και στην ιεράρχηση των αξόνων κίνησης και των κεντροβαρικών σημείων στο εσωτερικό του συγκροτήματος, στοχεύοντας στη σύνθεση μίας χωρικής εμπειρίας διαρκών μεταβάσεων στις πολλαπλές υλικές και χρονικές συναρμογές του πρώην βιομηχανικού τόπου. Ακόμη, καθώς λαμβάνεται υπόψη η μετεγκατάσταση του δικτύου σιδηροδρόμου στην παραλιακή ζώνη της Πάτρας, η υφιστάμενη σιδηροδρομική γραμμή στα ανατολικά μετατρέπεται σε γραμμικό δίκτυο πρασίνου, το οποίο συνδέει άμεσα το συγκρότημα με το κέντρο της πόλης .

Βάσει των παραπάνω στρατηγικών, προτείνεται η κατεδάφιση ή διατήρηση υφιστάμενων κελυφών και η πύκνωση με κλειστά ή διαπερατά όρια, προκειμένου να οριστούν οι δημόσιοι χώροι, οι προσβάσεις, οι συνδέσεις και τα μέτωπα. Προκύπτει έτσι η χωροθέτηση δύο κύριων διαμηκών αξόνων στη διεύθυνση ανατολής – δύσης για τη σύνδεση του σιδηροδρόμου με την ακτή Δυμαίων, οι οποίοι επικοινωνούν μέσω ενός δευτερεύοντος άξονα στη διεύθυνση βορρά – νότου. Η διαμόρφωση του ελεύθερου χώρου στα βόρεια και δυτικά του συγκροτήματος σχετίζεται με τη μνήμη, ενώ στα νότια με την υπάρχουσα κατάσταση. Το νερό ως στοιχείο μνήμης επαναφέρεται μέσω της προτεινόμενης διαμόρφωσης στις τάφρους και στα αρτεσιανά πηγάδια. Ταυτόχρονα, στα ίχνη των υποδομών νερού της βιομηχανίας σχεδιάζεται ένα ανοιχτό σύστημα διαχείρισης όμβριων, αποτελούμενο από ένα βασικό κανάλι διήθησης, κήπους της βροχής, δεξαμενές και κανάλια-φίλτρα. Στα νοτιοδυτικά του συγκροτήματος, το στοιχείο του κήπου επαναφέρεται, δημιουργώντας ένα κατώφλι-μωσαϊκό υλικών και υφών. Αντίθετα, στο νοτιοανατολικό τμήμα, η χωρική εμπειρία στις παλιές αποθήκες αναδιαμορφώνεται, με την αφαίρεση των στεγών τους και τη

# PT10092001

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ

μετατροπή τους σε κήπους-δωμάτια. Το δίκτυο πρασίνου που διατρέχει την περιοχή μελέτης απαρτίζεται από ένα συνδυασμό φυλλοβόλων και αειθαλών ενδημικών ειδών. Στους κύριους δημόσιους χώρους προτιμώνται τα φυλλοβόλα που προσδίδουν δυναμικότητα, ενώ τα αειθαλή χρησιμεύουν για τη δημιουργία φίλτρου. Στον ελεύθερο χώρο τοποθετούνται μεταλλικές κατασκευές που εισάγουν μία ενδιάμεση κλίμακα αναγκαία για την πρόσληψη των διαστάσεων του χώρου και τον προσανατολισμό του χρήστη, ενώ τα μεταλλικά πλαίσια στις αποθήκες λειτουργούν ως στοιχείο μνήμης.

Τα παραπάνω δίκτυα κίνησης και δημόσιων ανοιχτών χώρων πλαισιώνονται από έναν συνδυασμό χρήσεων πολιτισμού, εμπορίου, διοίκησης και προσωρινής κατοίκησης. Οι χρήσεις επιλέγονται βάσει του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου που προβλέπει τη δημιουργία επιχειρησιακού κέντρου και στοχεύουν στην εξασφάλιση της ανθρώπινης παρουσίας στο χώρο καθ'όλη τη διάρκεια της ημέρας. Τέλος, το σύνολο των σχεδιαστικών προθέσεων και στρατηγικών εκπληρώνουν το όραμα του Διαγωνισμού για τη δημιουργία ενός υπερτοπικού κοινωνικού, οικονομικού, πολιτισμικού, βιώσιμου πυρήνα δημόσιας ζωής, συνδεδεμένου με τη βιομηχανική ιστορία της πόλης.