

PB77200000

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

PB77200000

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A.1 Σύντομη Περιγραφή	σ. 2
A.2. Χρονικό ΕΓΛ	σ. 2
A.3 Κεντρική Ιδέα Πρότασης	σ. 3
B.1 Περιήρηση στη Σχεδιαστική Πρόταση	σ. 5
B.2 Προγραμματικές Χρήσεις	σ. 7
B.3 Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις	σ. 13
B.4 Πρόσβαση – Εσωτερική Κίνηση	σ.21
Γ.1 Αστικός Εξοπλισμός	σ. 22
Γ.2 Υλικότητες	σ. 22
Δ.1 Οικονομική Βιωσιμότητα	σ. 26
Δ.2 Προϋπολογισμός	σ. 26

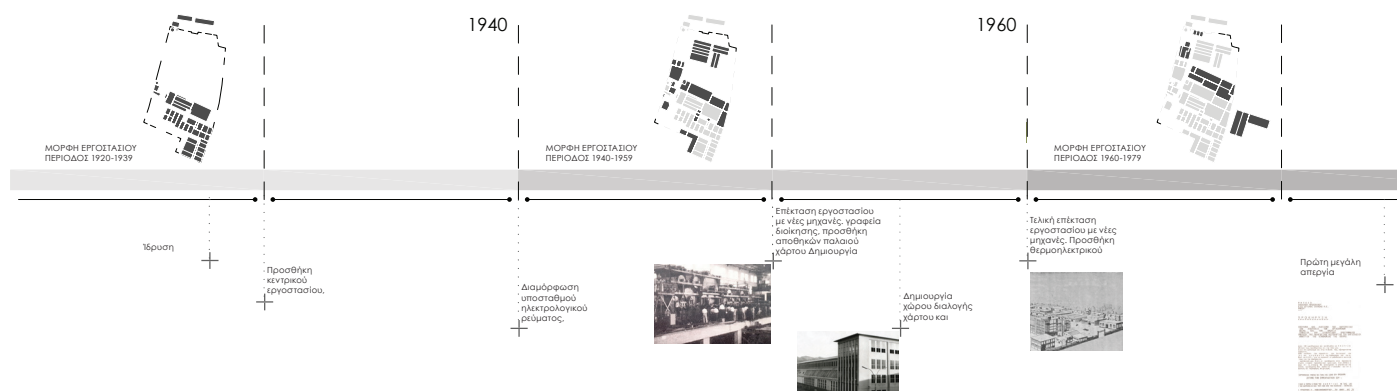
A.1 Σύντομη Περιγραφή

Στο Νοτιοδυτικό άκρο της Πάτρας βρίσκεται το παλιό Εργοστάσιο του Γεώργιου Λαδόπουλου (ΕΓΛ) ως τμήμα του ευρύτερου βιομηχανικού συγκροτήματος, καλύπτοντας μία επιφάνεια 48.800 τ.μ., υπενθυμίζοντας ότι υπήρξε μία από τις πιο εμβληματικές βιομηχανίες χάρτου στην Ελλάδα. Οι εγκαταστάσεις απαρτίζονται μέχρι και σήμερα από δεκατρία βασικά κτίρια, πολλά εκ των οποίων παραμένουν εγκαταλελειμμένα ενώ κάποια στεγάζουν δημοτικές υπηρεσίες.

A.2 Κεντρική Ιδέα Πρότασης

Ο επανασχεδιασμός του ΕΓΛ αποτελεί μια πρόκληση αναθεώρησης της σχέσης μεταξύ της βιομηχανικής κληρονομιάς της πόλης και της σύγχρονης ταυτότητας της. Η παρούσα μελέτη εστιάζει στη διατήρηση και στη δημιουργική επανάχρηση του υπάρχοντος βιομηχανικού συγκροτήματος, γεννώντας ένα σύνολο ερωτημάτων, λιγότερο επικεντρωμένων στο ζήτημα της μορφής και περισσότερο στις προγραμματικές λειτουργίες, την ιστορία, τα συστήματα, την τεχνολογία, τα υλικά κ.ο.κ.

Οι παρωχημένες εγκαταστάσεις συνιστούν ένα πεδίο επανάχρησης των υπάρχοντων οικοδομημάτων, διατηρώντας και ενισχύοντας τα ωφέλιμα τμήματα του συγκροτήματος καθώς και ενδυναμώνοντας τα με νέα βιώσιμα προγράμματα και χρήσεις. Η υπάρχουσα αρχιτεκτονική ενέχει τόσες πολλές ποιότητες που ακόμα και αν το επιθυμούσαμε, δε θα ήταν εφικτή η περαιτέρω αναπαραγωγή τους. Αυτό δεν οφείλεται μόνο στο ότι θα ήταν μια αρκετά δαπανηρή κίνηση, αλλά και στο ότι υπάρχουν πλέον τόσοι αόρατοι κανόνες κατά την παραγωγή αρχιτεκτονικής, οι οποίοι στο παρελθόν δεν υπήρχαν. Για αυτό το λόγο η μελέτη εστιάζει σε μια νέα στρατηγική όπου το παλιό και το νέο μπορούν να λειτουργήσουν μαζί ανεμπόδιστα, ενώ σε πολλά σημεία συγχωνεύονται αρμονικά. Με αυτόν τον τρόπο, τα όρια θολώνουν και γίνεται δύσκολο να αντιληφθείς αν βρίσκεσαι σε μία νέα ή παλαιά χωρική συνθήκη.



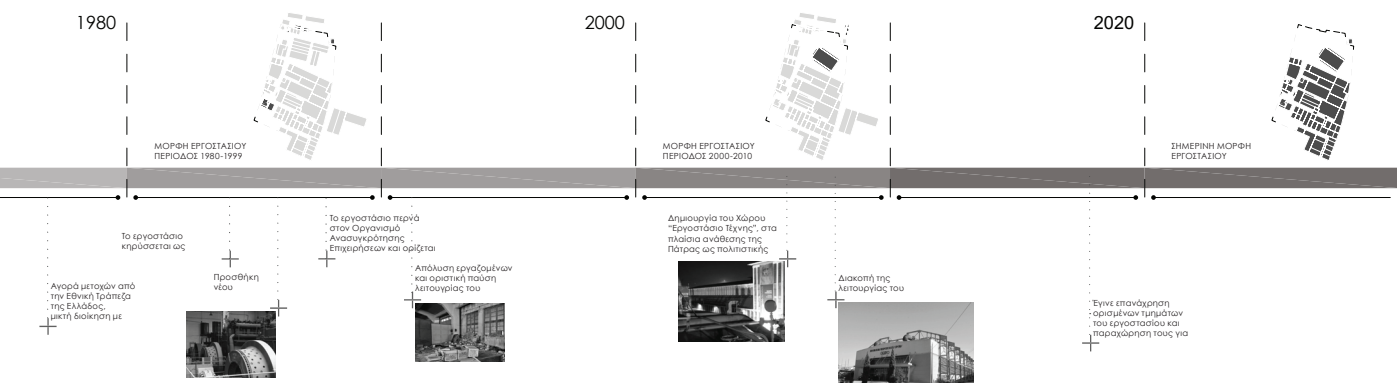
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

A.3 Χρονικό ΕΓΛ

Αποτελώντας ένα από τα μεγαλύτερα εργοστάσια της Ελλάδας, το ΕΓΛ πρόκειται για έναν ιστορικό χώρο που ιδρύθηκε το 1928 από τον Ευάγγελο Γ. Λαδόπουλο, στην προσπάθειά του να ενισχύσει τον τότε σταδιακά αναπτυσσόμενο βιομηχανικό χαρακτήρα της πόλης.

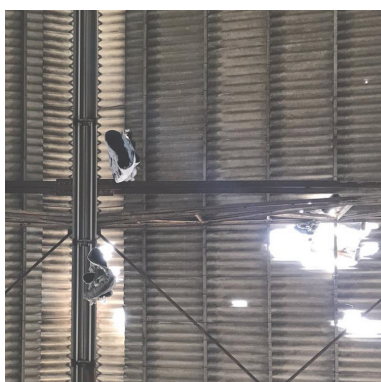
Ήδη το 1929 ολοκληρώνεται η ανέγερση του εργοστασίου και τοποθετούνται τα πρώτα χαρτοποιητικά μηχανήματα. Με την αύξηση της παραγωγής παρουσιάζεται επιτακτική ανάγκη για τμηματική επέκταση των εγκαταστάσεων του και το 1940 ανεγείρονται κτίρια για τη στέγαση υποσταθμού παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος και αποθηκών. Λίγα χρόνια αργότερα το εργοστάσιο επεκτείνεται για να υποστηρίξει γραφεία διοίκησης και χώρους στέγασης νέων μηχανών ενώ το 1960 πραγματοποιείται και η τελευταία κτιριακή προσθήκη για την παροχή μηχανημάτων, αποθηκών και θερμοηλεκτρικού σταθμού. Έως τότε, το ΕΓΛ παρήγαγε 15.000 τόνους χαρτιού από κάθε είδος ετησίως, ενώ δύο δεκαετίες αργότερα κατάφερε να φτάσει τους 55 τόνους ημερησίως, αποτελώντας έτσι βασικό πυρήνα οικονομικής άνθησης και ανάπτυξης της περιοχής.

Με την ίδρυση της Αθηναϊκής Χαρτοποιίας, ο ανταγωνισμός στον κλάδο εντάθηκε και τα επόμενα χρόνια η παραγωγή του ΕΓΛ εμφάνισε σημαντική ύφεση, θέτοντας τη λειτουργία της εταιρείας σε συνθήκη δύσκολης διαχείρισης λόγω των οικονομικών προβλημάτων. Λόγω των δυσμενών οικονομικών συνθηκών, το 1972 τίθενται σε διαθεσιμότητα 180 εργαζόμενοι, πυροδοτώντας έτσι κινητοποιήσεις και μία ιδιαίτερα ισχυρή απεργία που διήρκησε 93 μέρες. Η αναπόφευκτη υπολειτουργία της εταιρείας μετά τις τελευταίες εξελίξεις οδήγησε στη μεταβίβαση της διαχείρισης της στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας το 1977, χωρίς όμως αποδοτικά αποτελέσματα. Το 1984, περνάει σε καθεστώς προβληματικών επιχειρήσεων και το 1988 βγαίνει



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

PB77200000



Περάσματα

Υλικότητα

Μηχανήματα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

σε πλειστηριασμό και υπάγεται σε νέα διοίκηση (Ο.Α.Α.Ε.). Μάταιες απόπειρες ανάκαμψης πραγματοποιούνται το 1990, μέσω της αγοράς νέων μηχανημάτων, με αποτέλεσμα έναν χρόνο αργότερα η βιομηχανία να οδηγηθεί στην οριστική διακοπή της λειτουργίας της.

Το 2006, χρονιά ανάδειξης της Πάτρας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης, υλοποιήθηκε μία πρώτη προσπάθεια επανάχρησης μέρους των εγκαταστάσεων του ΕΓΛ μέσα από τη δημιουργία ενός πολυχώρου πολιτισμού. Ωστόσο, το “Εργοστάσιο Τέχνης” εγκαταλείφθηκε δύο χρόνια αργότερα, καθώς παρουσίασε θέματα στατικότητας. Σήμερα το βιομηχανικό συγκρότημα παραμένει ως επί το πλείστον εγκαταλελειμμένο, εκτός από ορισμένα σημεία που ανά διαστήματα μετατράπηκαν σε καταφύγιο προσφύγων.

B.1 Σύντομη Περιήγηση

Εισερχόμενος κανείς από την κεντρική είσοδο του νέου πολιτιστικού συγκροτήματος αντικρίζει το παλαιό θυρωρείο στα αριστερά του, το οποίο αποτελεί πλέον το κεντρικό σημείο πληροφοριών σχετικά με τις νέες χρήσεις από τις οποίες συγκροτείται το ΕΓΛ.

Εν συνεχεία, ο επισκέπτης μπορεί να εντοπίσει στα δεξιά του τα πρώτα γραφεία τα οποία στεγάζουν δημοτικές υπηρεσίες. Συνεχίζοντας στον ανοιχτό διάδρομο, διέρχεται έξω από τον χώρο γραφείων της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος καθώς και το νέο Συνεδριακό κέντρο που διαμορφώνεται.

Σε συνέχεια της εξερεύνησης των χώρων, ο επισκέπτης μπορεί να συνεχίσει ευθεία, όπου και θα αντικρύσει, στην απόληξη των γραφείων, διαμορφωμένους χώρους για τη φιλοξενία εκθέσεων -νέων προϊόντων και τεχνολογιών, αποτελέσματα του έργου διαφόρων ερευνητικών ομάδων.

Εναλλακτικά, η περιήγηση μπορεί να πραγματοποιηθεί προς τη βορειοανατολική πλευρά είτε μέσω των εσωτερικών διαδρόμων-αιθρίων που δημιουργούνται σε διάφορα σημεία του συγκροτήματος, είτε μέσω της κεντρικής οριζόντιας πορείας που ενώνει τον βρεφονηπιακό σταθμό και την κεντρική πλατεία.

Στο τελευταίο τμήμα της διαδρομής, ο επισκέπτης θα συναντήσει δεξιά τον μουσειακό χώρο βιομηχανικής κληρονομιάς ο οποίος αναπτύσσεται/διαρθρώνεται σε τμήματα του ενός εκ των τριών βασικών βιομηχανικών εγκαταστάσεων. Εκατέρωθεν αυτού και βόρεια βρίσκονται το θέατρο «Θάνος Μικρούτσικος» η διαμόρφωση

πρασίνου του περιβάλλοντα χώρου και το υψηλότερο κτίριο του συγκροτήματος, το οποίο προορίζεται ως χώρος διαμονής καλλιτεχνών.

Στη συνέχεια, ο επισκέπτης μπορεί να κατευθυνθεί στο οπίσθιο νοτιοδυτικό τμήμα του συγκροτήματος μέσω της πλατείας, η οποία αναπτύσσεται στο πίσω μέρος του χώρου διαμονής καλλιτεχνών, μέσω των κατακόρυφων αξόνων κυκλοφορίας που τη διατρέχουν στις δύο πλευρές της σε όλο το μήκος της. Προσεγγίζοντας το πίσω τμήμα, ο επισκέπτης έρχεται σε επαφή με την Αγορά. Εκεί, μπορεί να περιηγηθεί σε πλήθος καταστημάτων αλλά και να αλληλοεπιδράσει με εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στον ημιυπαίθριο εσωτερικό της χώρο. Καθώς διέρχεται κατά μήκος της Αγοράς και της κεντρικής στοάς που την διαπερνά, καθίστανται ορατές οι διάφορες προγραμματικές λειτουργίες που την πλαισιώνουν μέσω υαλοστασίων μεγάλων διαστάσεων.

Στον ευρύτερο χώρο, συγκροτείται μονάδα φύλαξης βρεφών και παιδικού σταθμού αλλά και μουσικό γυμνάσιο, προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες των εργαζομένων του συγκροτήματος αλλά και των κατοίκων της γύρω περιοχής. Τα εκπαιδευτικά συγκροτήματα τοποθετούνται στο νότιο τμήμα των εγκαταστάσεων εξασφαλίζοντας την διαμόρφωση μιας πιο προφυλαγμένης ζώνης.

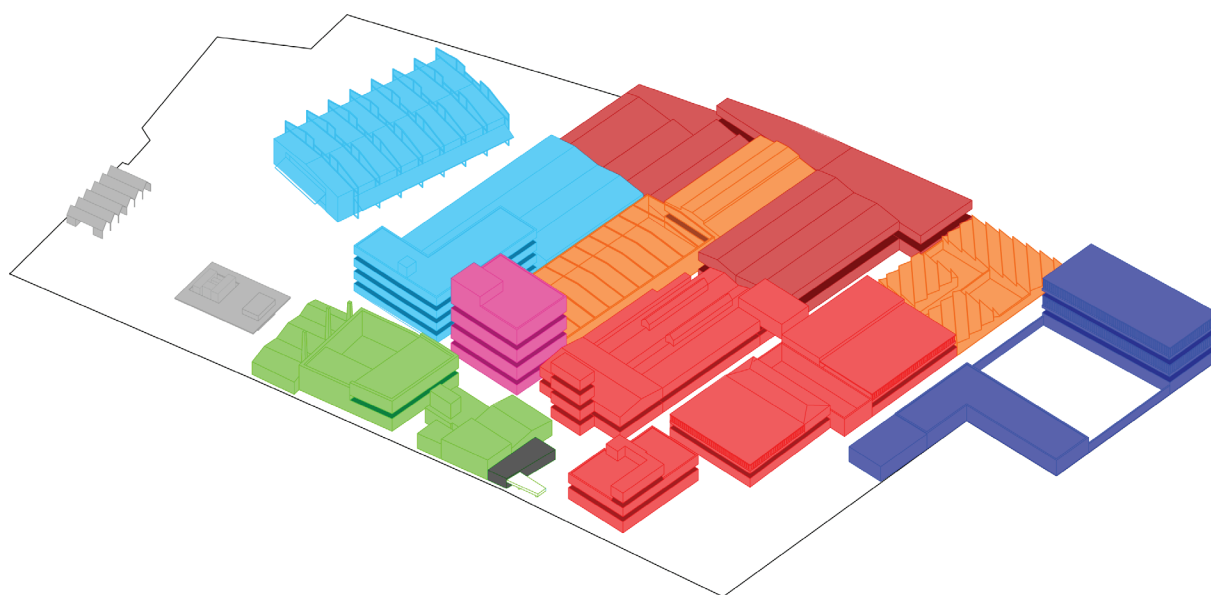
Όσον αφορά τους χώρους ανάπαυσης και αναψυχής, εντοπίζεται πλήθος σημείων στάσης στα αίθρια που διαμορφώνονται ανάμεσα στα επιμέρους τμήματα του συγκροτήματος καθώς και στον κεντρικό, ανοιχτό διαμορφωμένο χώρο και την πλατεία. Παράλληλα, του δίνεται η δυνατότητα να οδηγηθεί στο βορειοανατολικό



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

πάρκο που διαρθρώνεται γύρω από το θέατρο και να περιηγηθεί ανάμεσα στις λωρίδες πρασίνου και ύδατος.

Τέλος, στη συνολική έκταση διατίθενται χώροι και υποστηρίζονται δράσεις σε πολλά από τα δώματα, τα οποία ανοίγουν προς το ευρύ κοινό καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, με πολλαπλές δραστηριότητες και λειτουργίες. (εστίαση, συναυλίες, καφετέριες, καλλιέργειες).



B.2 Προγραμματικές χρήσεις

Οι προγραμματικές χρήσεις που προτείνονται έχουν ως στόχο την ενεργοποίηση του συγκροτήματος 24|7 και αναπτύσσονται στις ακόλουθες θεματικές καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα λειτουργιών εκπαίδευσης, ψυχαγωγίας, παροχής υπηρεσιών και αναβάθμισης της κοινωνικής ζωής.

Τέχνη

- Μουσείο βιομηχανικής κληρονομιάς: Στα πλαίσια διατήρησης της ιστορικής μνήμης του εργοστασιακού συγκροτήματος, σχεδιάζεται μουσειακός χώρος ο οποίος θα αναδείξει την βιομηχανική κληρονομιά της περιοχής και θα ενισχύσει τον πολιτισμικό χαρακτήρα της πόλης.
- Θέατρο: «Θάνος Μικρούτσικος»

Χώροι Γραφείων

- Γραφεία Περιφέρειας, Γραφεία διοίκησης Αποκεντρωμένης Περιφέρειας,

Κεντρικά Γραφεία Διοίκησης κοκ.

- Γραφεία Υπηρεσιών του Δήμου, τα οποία παραμένουν στο κτίριο που στεγάζονται και σήμερα.
- Συνεδριακό Κέντρο: Χώρος 500 ατόμων που λειτουργεί υποστηρικτικά για τα Κεντρικά Γραφεία της Περιφέρειας καθώς και για το πρόγραμμα της Expo.
- Χώροι πρότυπων μοντέλων με κατευθυντήριους άξονες την εκπαίδευση, την επιχειρηματικότητα, τον πολιτισμό.
- Up Hubs: Χώροι με ακαδημαϊκό χαρακτήρα, με στόχο να ενισχύσουν την έρευνα και τις αναπτυξιακές δραστηριότητες κάθε ενός από τα τριάντα πέντε τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών (Εργαστήρια ή ομάδες εργασίας).
- Start up (WEWORK): Χώροι ενοικίασης για ομάδες νέων επιχειρήσεων που ασχολούνται καινοτόμα με προϊόντα και υπηρεσίες, αξιοποιώντας τις τελευταίες τεχνολογίες.
- EXPO: Χώρος 3.000 τμ, ερευνητικών ομάδων και εκθέσεων πρότυπων ιδεών, προϊόντων, τεχνολογιών και μηχανισμών.

Χώροι κοινόχρηστοι/ πολιτισμού

- Αγορά: Αναβίωση της αγοράς μέσα από μια σύγχρονη δομή λειτουργίας. Ομάδες, οργανισμοί, φορείς, εμπορικά καταστήματα, καταλαμβάνουν τους ειδικά διαμορφωμένους χώρους της Αγοράς. Στόχος της νέας αυτής δομής να καλύψει τις ανάγκες των πολιτών, να δημιουργήσει χώρους συνάντησης για τους κατοίκους της γύρω περιοχής, να προσφέρει πλήθος πολιτιστικών και κοινωνικών εκδηλώσεων ενώ παράλληλα να ενισχύσει τις συλλογικές δραστηριότητες .

[1]

A. Γραφεία Περιφέρειας	6.015 m ²
B. Γραφεία Δήμου	2.075 m ²
C. Συνεδριακό	2.260 m ²

[2]

A. Expo	3.340 m ²
B. HUB	1.940 m ²
C. WeWork	2.210 m ²

[3]

A. Μουσικό Γυμνάσιο	4.339 m ²
B. Βρεφονηπιακός	2.544 m ²

[4]

A. Μουσείο	5.540 m ²
B. Θέατρο	1.900 m ²

[5]

A. Hostel	2.210 m ²
-----------	----------------------

[6]

A. Πλατεία	1.696 m ²
B. Αγορά	2.548 m ²
C. Workshop	1.394 m ²

[7]

A. Boiler Cafe	2.077 m ²
B. Εστιατόριο	844,8 m ²

[8]

A. Διοίκηση	141 m ²
-------------	--------------------

[9]

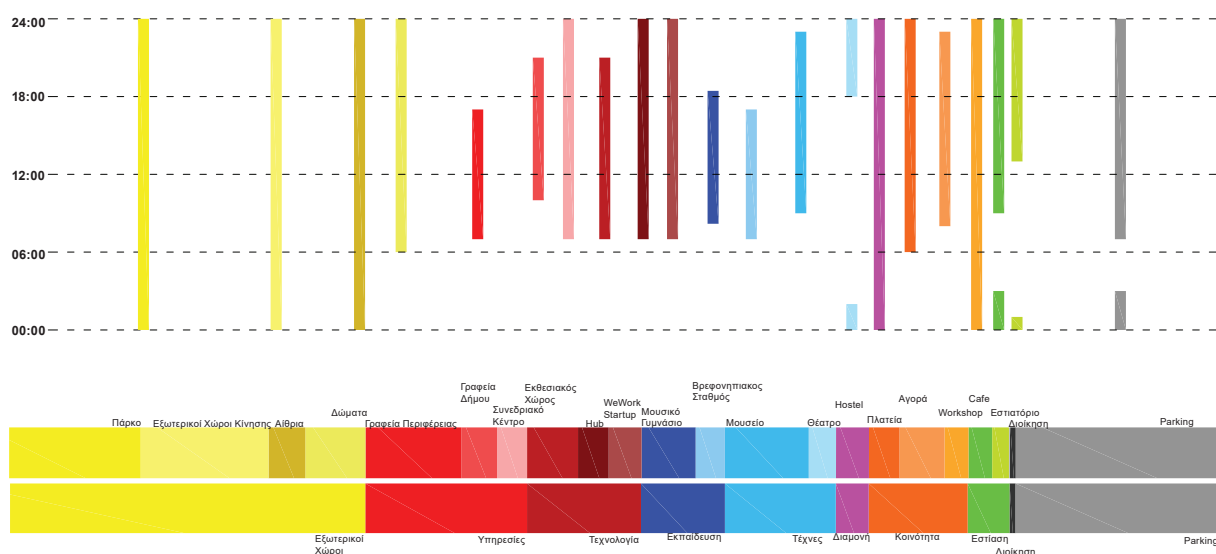
A. Parking	13.372 m ²
------------	-----------------------

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

- Εκμάθηση γλωσσών σε ομάδες διαφορετικών εθνοτήτων
- Κατάστημα προϊόντων ανακύκλωσης, second hand κ.α.
- Κατάρτιση στη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών σε ομάδες περιορισμένης πρόσβασης στα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα
- Pop up συλλογικές κουζίνες πολυπολιτισμικού χαρακτήρα
- Workshops: Χώροι που φιλοξενούν εργαστήρια ζωγραφικής, κεραμικής, χορού και άλλων δραστηριοτήτων, οι οποίοι λειτουργούν καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, με στόχο την απασχόληση των ατόμων κάθε ηλικίας.
- Πλατεία: Ανοιχτός δημόσιος χώρος που μπορεί να εξυπηρετήσει τους κατοίκους/ επισκέπτες της περιοχής σαν χώρος κοινωνικών συναθροίσεων και εκδηλώσεων.

Εκπαίδευση

- Βρεφονηπιακός σταθμός: Δημιουργία μονάδας φύλαξης βρεφών και παιδιών (80) , για τις ανάγκες της ευρύτερης περιοχής και των εργαζομένων των υπηρεσιών στο παρόν συγκρότημα (διαμόρφωση αίθριων για τον βέλτιστο αερισμό και φωτισμό των αιθουσών καθώς και δημιουργία εξωτερικών χώρων παιχνιδιού).
- Μουσικό Γυμνάσιο: Δημιουργία εκπαιδευτικού ιδρύματος για τις ανάγκες στέγασης μουσικού σχολείου. Προσθήκη δύο ορόφων σε υφιστάμενη πρώην



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

αποθήκη.

- Ισόγειο: Αίθουσες καθηγητών, εκδηλώσεων και 2 αίθουσες μουσικής
- Όροφοι: 8 αίθουσες διδασκαλίας

Hostel

- Χώρος διαμονής: Φιλοξενία καλλιτεχνών οι οποίοι παρουσιάζουν έργα τους στο θέατρο ή στους χώρους του μουσείου

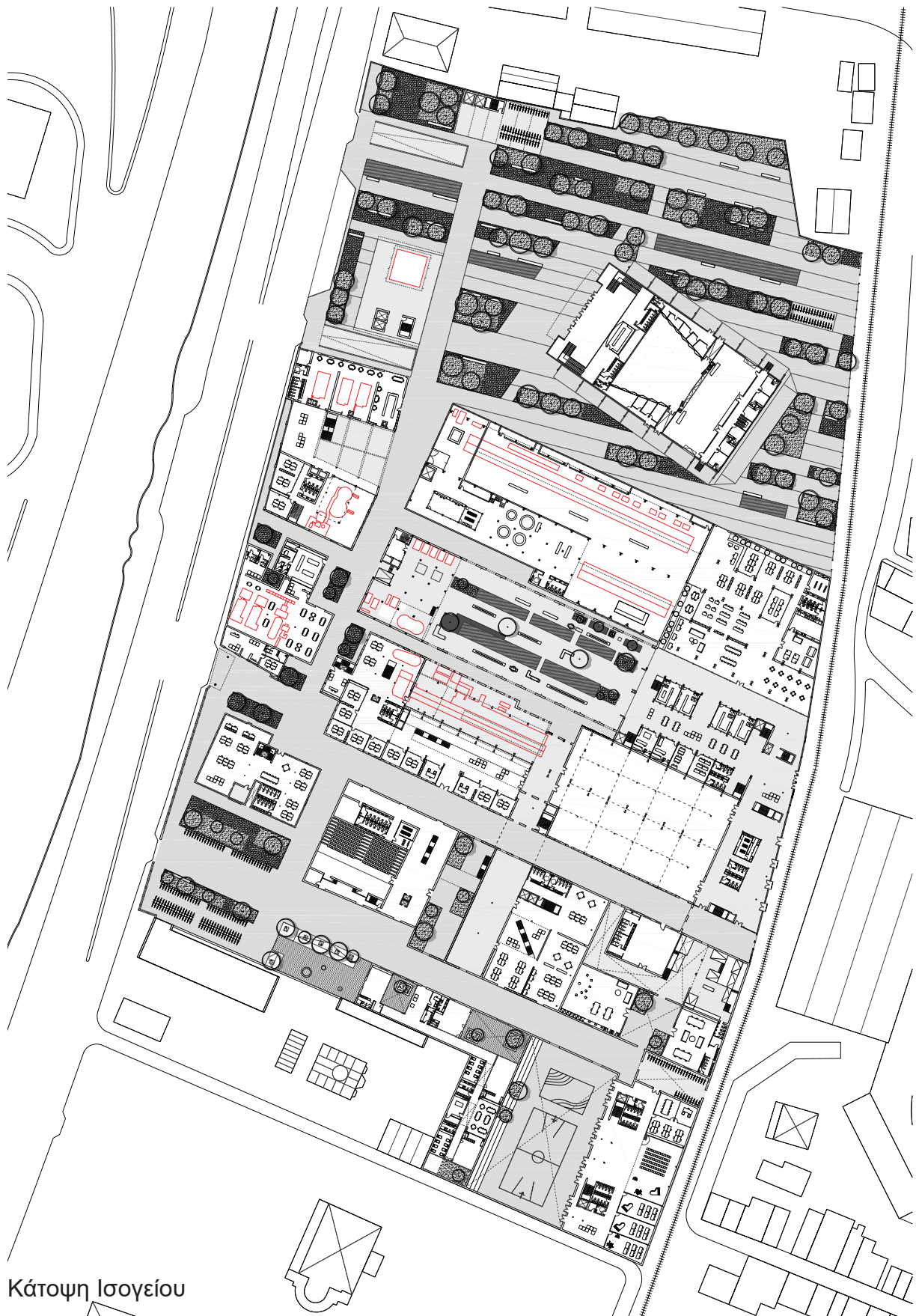
Εστίαση

- Boiler Cafe: Διαμόρφωση χώρους παλαιού λεβητοστάσιου ως σύγχρονο χώρο εστίασης
- Machine Restaurant: Χώρος εστιατορίου ο οποίος τοποθετείται στο όριο του συγκροτήματος προκειμένου να επιτρέπεται η εύκολη πρόσβαση από τους επισκέπτες/ κατοίκους.

Ανοιχτοί Χώροι

- Πάρκο: Διαμόρφωση φυτεύσεων και υδάτινων πλαισίων, καθώς και σημείων στάσης στους υφιστάμενους και προστιθέμενους κοινόχρηστους χώρους.
- Αίθρια: Δημιουργία περασμάτων/ αίθριων και εσωτερικών αυλών σε επιμέρους σημεία στο συγκρότημα.
- Δώματα: Ενεργοποίηση των ταρατσών με ποικίλα προγράμματα (εστίαση – χώροι συναυλιών – αστικές καλλιέργειες.

PB77200000



Κάτοψη Ισογείου

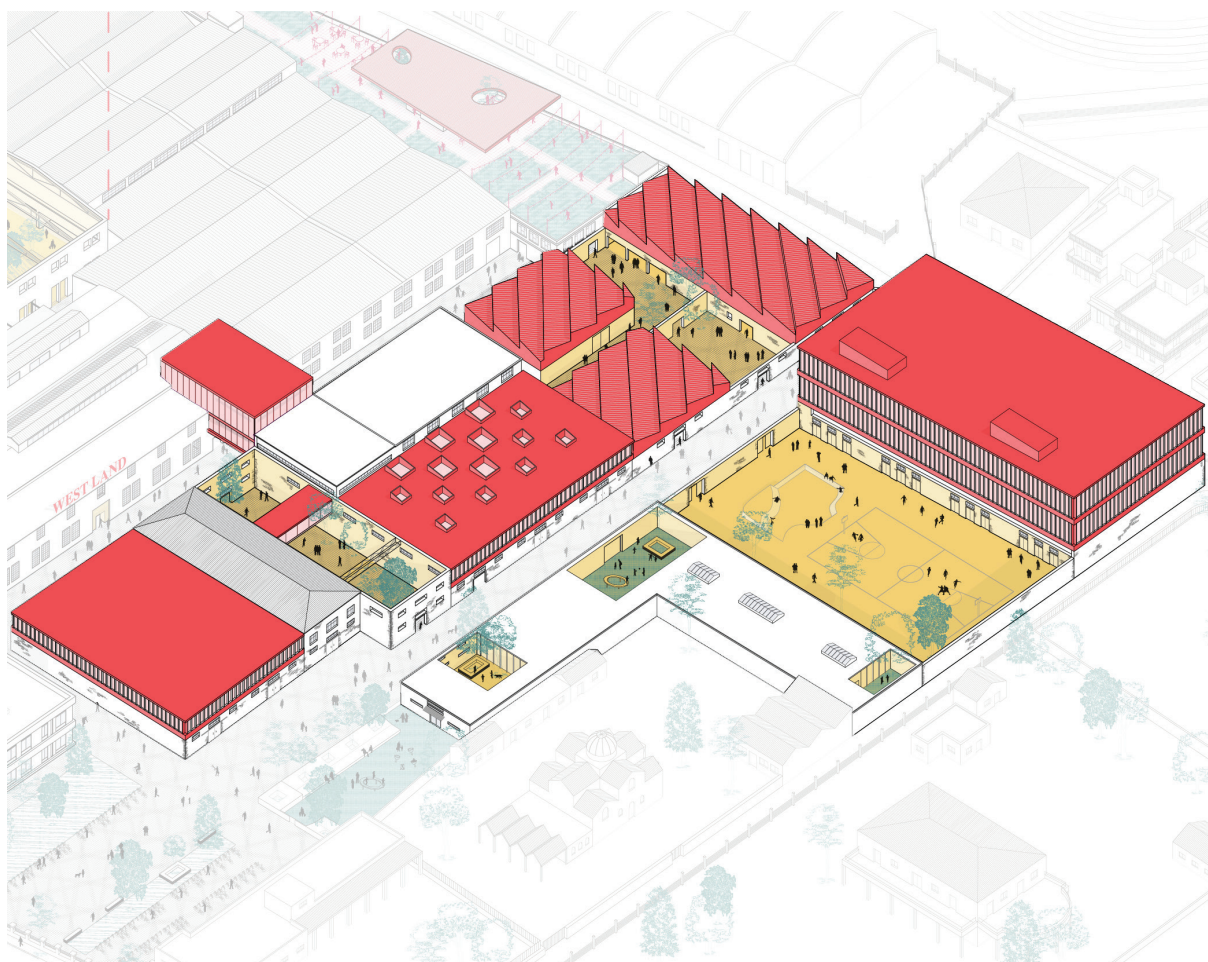
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

Β.3 Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις

Χάρη στον πολύ-προγραμματικό χαρακτήρα που προσδίδεται στο συγκρότημα μέσα από τη νέα σχεδιάσή του, τα κτίρια που άλλοτε στέγαζαν τους πυρήνες λειτουργίας του εργοστασίου μπορούν να φιλοξενήσουν ένα μεγάλο αριθμό χρήσεων και να ενεργοποιήσουν ξανά τους χώρους της πρώην βιομηχανίας χάρτου, καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Το προτεινόμενο συγκρότημα ΕΓΛ δεν αφορά ένα έργο συντήρησης και αποκατάστασης, ούτε ένα έργο σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Πρόκειται για μια πρόταση που διαχειρίζεται με σεβασμό την ιστορία και αυτό που προϋπήρχε.

Μέσα από την ανάλυση της τωρινής κατάστασης πάρθηκε η απόφαση να μελετηθούν και να επαναπροσδιοριστούν εκ νέου τα υφιστάμενα σύνολα ενώ συγχρόνως, να αποφευχθεί η έντονη προσθήκη νέων κτισμάτων. Η σύνθεση αποσκοπεί στη δημιουργία μιας κατάστασης, όπου καθετί παλιό και νέο μπορεί να λειτουργήσει σε συνδυασμό και με αρμονία, κάθε διατήρηση και προσθήκη μπορεί να ομαλοποιηθεί και να διαβαστεί σαν ένα σύνολο που διαμορφώθηκε για την ενοποίηση,



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

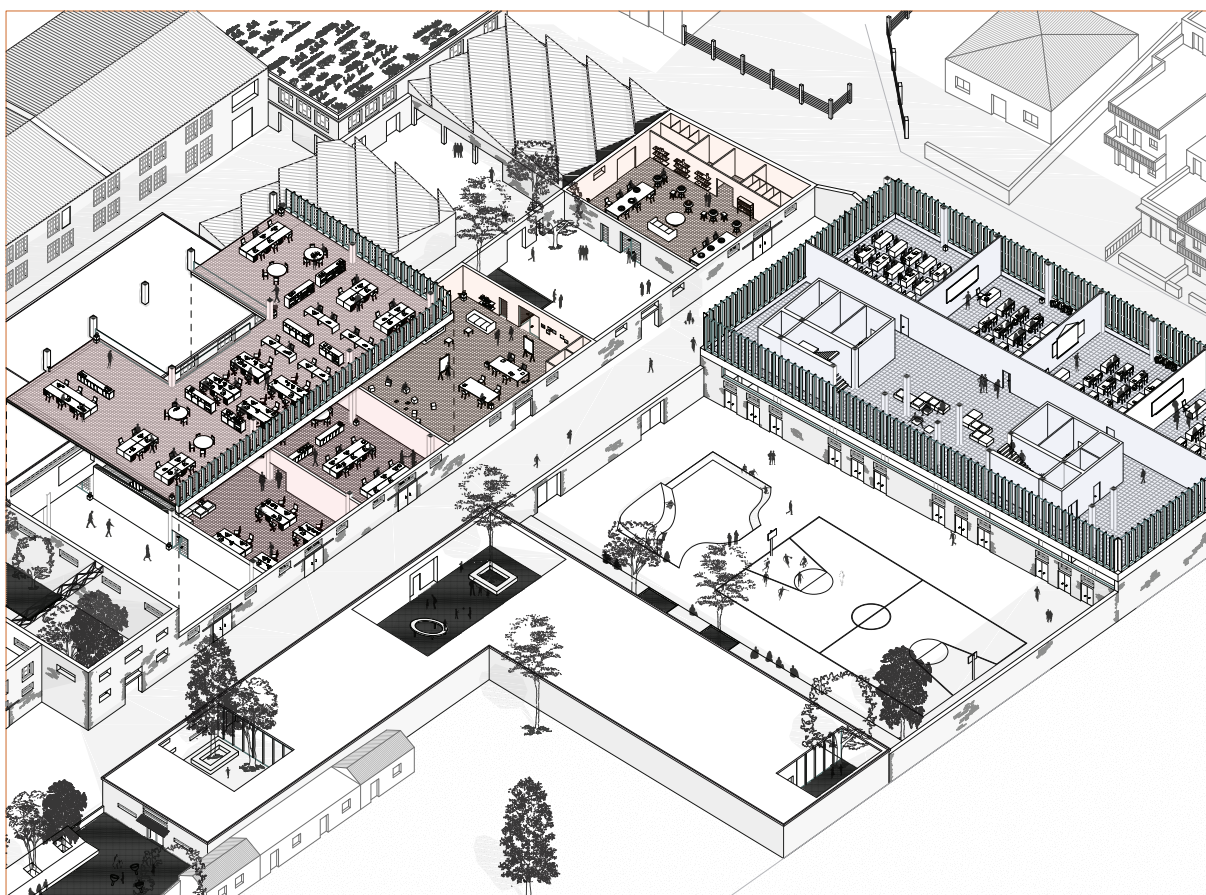
αναβάθμιση και ανάδειξη του ιστορικού αυτού συγκροτήματος στο νοτιοδυτικό άκρο της πόλης

Α Φάση

Η Α φάση αφορά τα κτίρια στο νότιο τμήμα του συγκροτήματος, τα οποία είναι και παλαιότερης κατασκευής. Πρόκειται ισόγεια λιθόκτιστα κτίρια με κεραμοσκεπή, ενώ υπάρχουν και δύο από σκυρόδεμα με πλακοσκεπή. Τα περισσότερα έχουν υποστεί αρκετές φθορές.

Στη φάση αυτή, μέσα από μια διαδικασία επαναπροσδιορισμού συντηρούνται και αποκαθίστανται το ισόγεια κτίρια και προστίθενται επιπλέον όροφοι, ώστε να εξυπηρετήσουν τις χρήσεις που στεγάζουν. Η προσθήκη των νέων όγκων γίνεται με σύγχρονη αρχιτεκτονική και υλικά.

Στη περιοχή της Α φάσης τοποθετούνται πολιτιστικά και εκπαιδευτικά προγράμματα. Πιο συγκεκριμένα στη νότια πλευρά συναντάται ο βρεφονηπιακός σταθμός και το μουσικό σχολείο. Η επιλογή αυτής της θέσης γίνεται λόγω της άμεσης πρόσβασης που υπάρχει από την όμορη κατοικημένη περιοχή Τέρψη Πατρών αλλά



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

και των κτιρίων που γειτνιάζουν με το οικόπεδο (14^ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών). Δίπλα τοποθετούνται εργαστήρια που απευθύνονται στους κατοίκους όλων των ηλικιών καθώς και κάποιοι χώροι γραφείων ως επέκταση των γραφείων της Περιφέρειας.

Χώροι Εργαστηρίων

Το πρόγραμμα των εργαστηρίων τοποθετείται δίπλα από το σχολείο ώστε να υπάρχει άμεση αλληλεπίδραση μεταξύ τους. Ακολουθώντας τα ίχνη των παλαιών αποθηκών, επιλέγονται τέσσερις χώροι, οι οποίοι στεγάζονται ενώ ανάμεσα σε αυτούς διαμορφώνονται αίθρια για στάση και υπαίθρια σύνδεση των χώρων. Η στέγη που προστίθεται και στους τέσσερις είναι μια σύγχρονη επανερμηνεία τις προϋπάρχουσας στέγης.

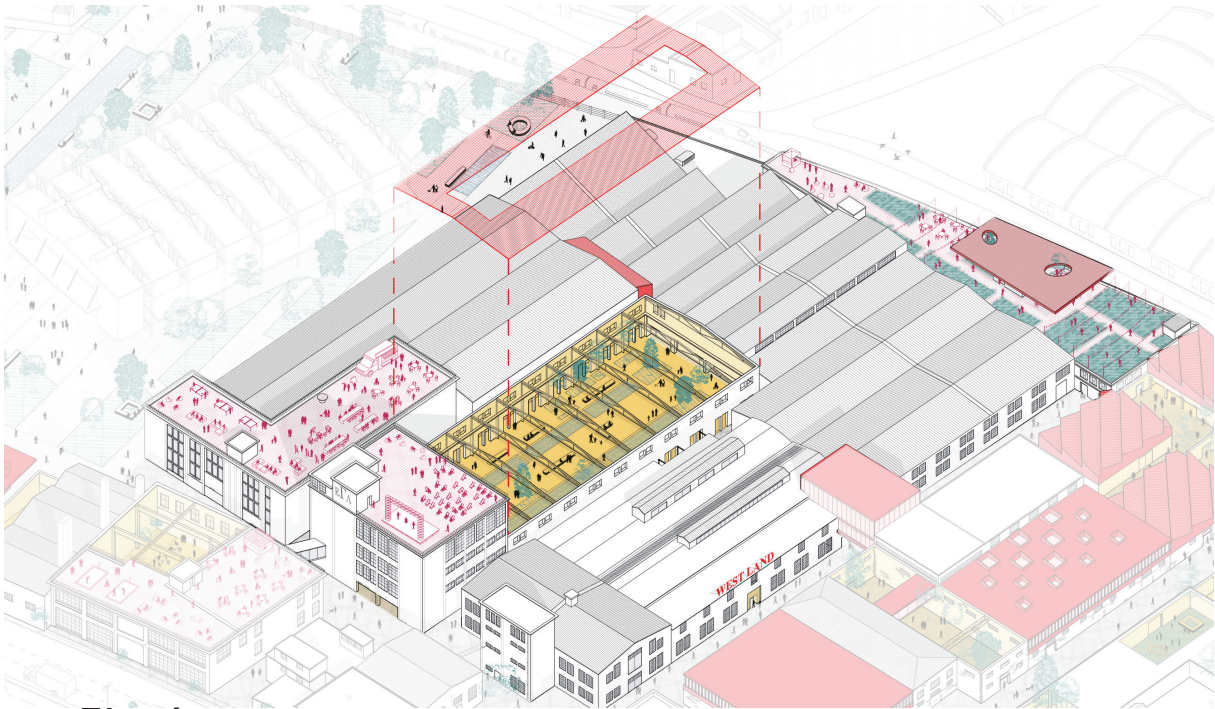
Σχολείο

Το Μουσικό σχολείο τοποθετείται στο νότιο άκρο του οικοπέδου. Πάνω από το λιθόκτιστο ισόγειο προστίθενται δύο όροφοι, ενώ εσωτερικά τοποθετείται νέος φέρων οργανισμός. Η όψη των ορόφων αποτελείται από υαλοπετάσματα ενώ τοποθετούνται και κάθετα μεταλλικά στοιχεία σε επανάληψη. Η αποθήκη που γειτνιάζει με το σχολείο στη βορειοδυτική πλευρά διατηρείται ως ένα μεγάλο αίθριο και φιλοξενεί το προαύλιο του σχολείου.

Β Φάση

Η Β φάση περιλαμβάνει τα κτίρια που βρίσκονται κεντρικά στο οικόπεδο και δημιουργήθηκαν μεταγενέστερα των κτιρίων της Α φάσης. Είναι κατασκευασμένα από σκυρόδεμα, έχουν πλακοσκεπές καθώς και δίρυχτες μεταλλικές στέγες και η παρούσα κατάσταση τους είναι αρκετά καλή. Τα περισσότερα είναι μονόροφα, ενώ υπάρχουν και πολυόροφα κτίρια στη πλευρά προς τον κεντρικό δρόμο.

Στην πρόταση, τα κτίρια αυτά διατηρούνται, ενώ ταυτόχρονα πραγματοποιούνται σημειακές επεμβάσεις όπως η τμηματική αφαίρεση και η ενεργοποίηση των χώρων. Στο κεντρικό κτίριο – δημόσιου προγράμματος και χαρακτήρα- αφαιρείται η στέγη και δημιουργείται μια αστική περικόλειστη πλατεία. Επιπλέον, τα δώματα εμπλουτίζονται με προγραμματικές λειτουργίες που έχουν ως στόχο την ενεργοποίηση τους ως χώρους μέσω της διεξαγωγής υπαίθριων δραστηριοτήτων.



Πλατεία

Στο κεντρικό κτίριο του συγκροτημάτος τοποθετείται η πλατεία. Η δημόσια πλατεία λειτουργεί ως ένας χώρος σύνδεσης των γειτονικών προγραμμάτων που αναπτύσσονται περιμετρικά. Παράλληλα λειτουργεί ως χώρος κοινωνικής συνάντησης και κάλυψης διαφόρων εκδηλώσεων όπως υπαίθριες εκθέσεις, μπαζάρ κλπ. Στο οικοδόμημα αφαιρείται η μεταλλική στέγη και δημιουργείται ένας υπαίθριος περικλειστος δημόσιος χώρος. Το κέλυφος του κτιρίου διατηρείται όπως



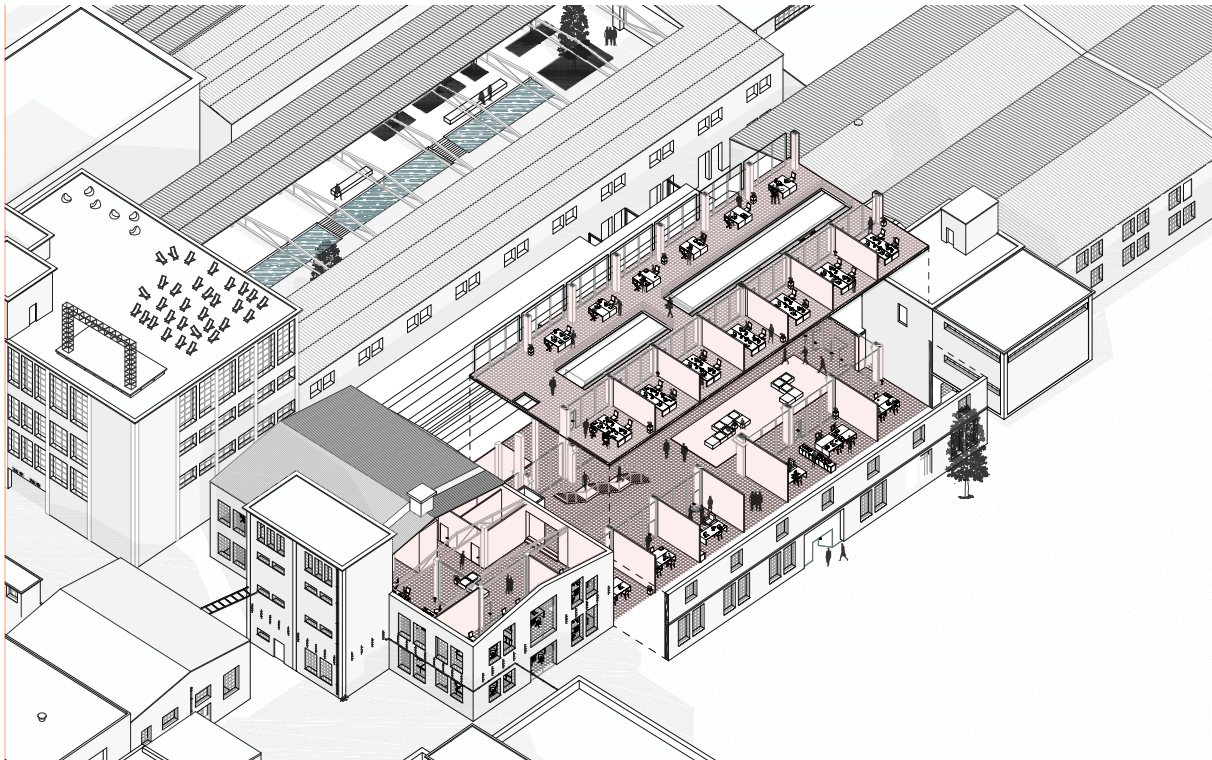
**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

PB77200000

και τα ζευκτά της στέγης ενώ ταυτόχρονα ο γερανός αναλαμβάνει και πάλι ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση του χώρου. Στο δάπεδο είναι διακριτά ακόμα τα ίχνη από τα προϋπάρχοντα μηχανήματα, πάνω στα οποία γίνονται διαμορφώσεις με φυτεύσεις και νερό.

Γραφεία

Τα γραφεία τοποθετούνται στο κτίριο που εφάπτεται νότιοδυτικά της πλατείας, πιο συγκεκριμένα σε ένα μονόροφο κτίριο που στο παρελθόν στέγαζε τους κυρίως χώρους του εργοστασίου με τα μηχανήματα. Στο δεξιά τμήμα του κτιρίου η μηχανή διατηρείται. Ο χώρος γίνεται ημιυπαίθριος, δημιουργώντας στη βόρεια όψη μεγάλα περάσματα εκεί που προϋπήρχαν τα ανοίγματα ενώ η μηχανή γίνεται ένα δημόσιο πολιτισμικό έκθεμα. Δίπλα τοποθετούνται τα κεντρικά γραφεία της περιφέρειας, όπου επεκτείνεται το πάτωμα του ορόφου για να υποστηρίξει μεγαλύτερο αριθμό εργαζόμενων ενώ παράλληλα δημιουργείται κεντρικό άνοιγμα ώστε να υπάρχει επαρκής φωτισμός στο ισόγειο, το οποίο περιέχει ένα κεντρικό λόμπι των γραφείων με απρόσκοπτη θέα στο έκθεμα της διατηρημένης μηχανής .



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

Δώματα

Τα δώματα των κτιρίων με πλακοσκεπή ενεργοποιούνται με προγράμματα δημόσιου χαρακτήρα, τα οποία συνδέονται με τις χρήσεις που βρίσκονται εσωτερικά των κτιρίων. Στα ψηλότερα δώματα προς τη πλευρά του λιμανιού, τοποθετούνται προγράμματα εστίασης και συναυλιών, ενώ σε αυτά προς τη πλευρά των σιδηροδρομικών γραμμών, αστικές καλλιέργειες προσβάσιμες από τους κατοίκους της περιοχής. Προστίθενται στέγαστρα για σκίαση και οι απαραίτητες υποδομές για κάθε λειτουργία.

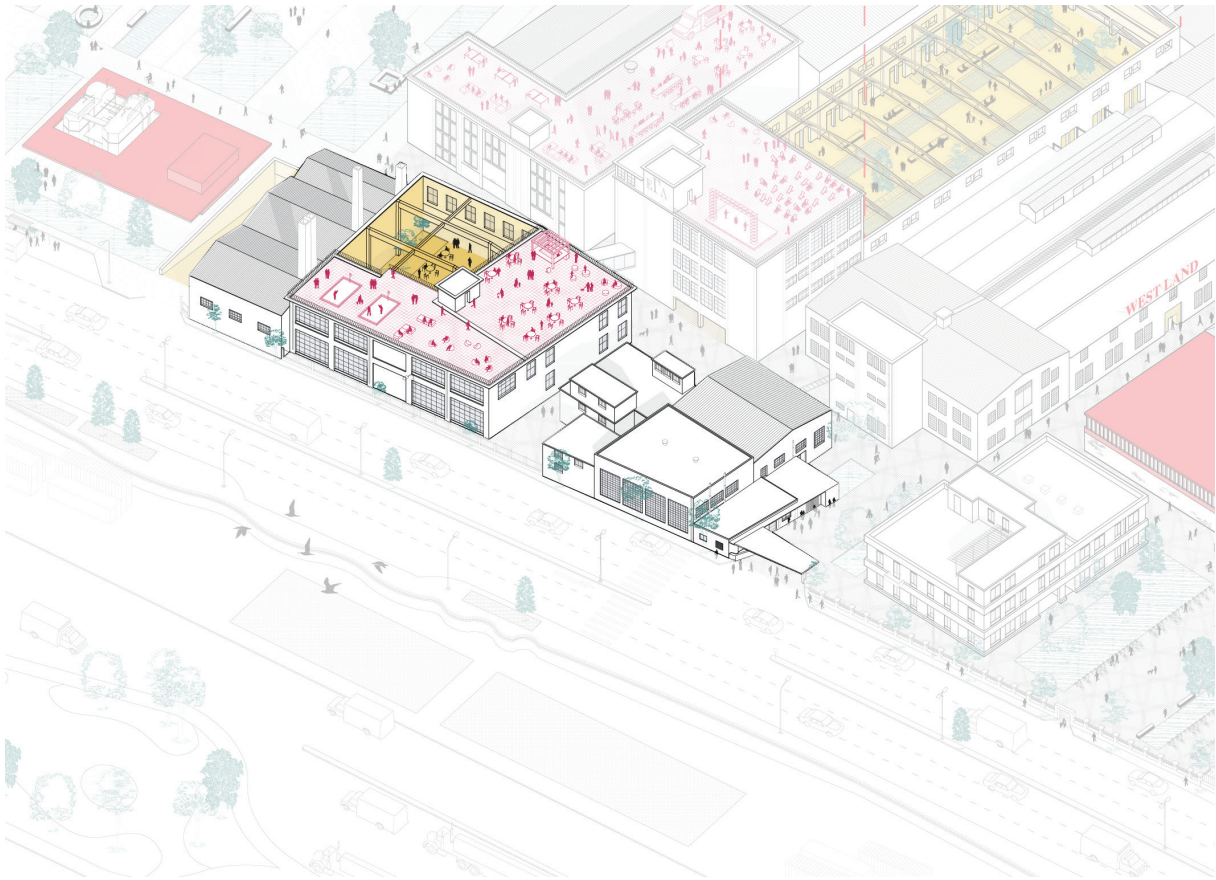
Κλειστή Πλατεία

Ο στεγασμένος αυτός χώρος αποτελεί ένα σημείο μίξης των γύρω προγραμμάτων του μουσείου, των HUB του πανεπιστημίου και της κεντρικής ανοιχτής πλατείας. Παρέχει χωρική ευελιξία που μπορεί να υποστηρίξει συναυλίες, εφήμερες εκθέσεις αλλά και να λειτουργήσει ως ένας χώρος διαλείμματος για τους φοιτητές. Μία ανεμπόδιστη σύνδεση μεταξύ εξωτερικού και εσωτερικού πραγματοποιείται, γεννώντας μία ρευστή συνθήκη που είναι δύσκολο να καταλάβεις τι βρίσκεται μέσα και τι έξω, καθώς με την κατάργηση των κατωφλιών η έννοια του κλειστού χώρου χάνεται. Τα στοιχεία του εξωτερικού περιβάλλοντος, όπως το φως, ο αέρας και η ανθρώπινη δραστηριότητα, εισέρχονται με φυσικότητα στον χώρο αυτό.



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

Γ Φάση



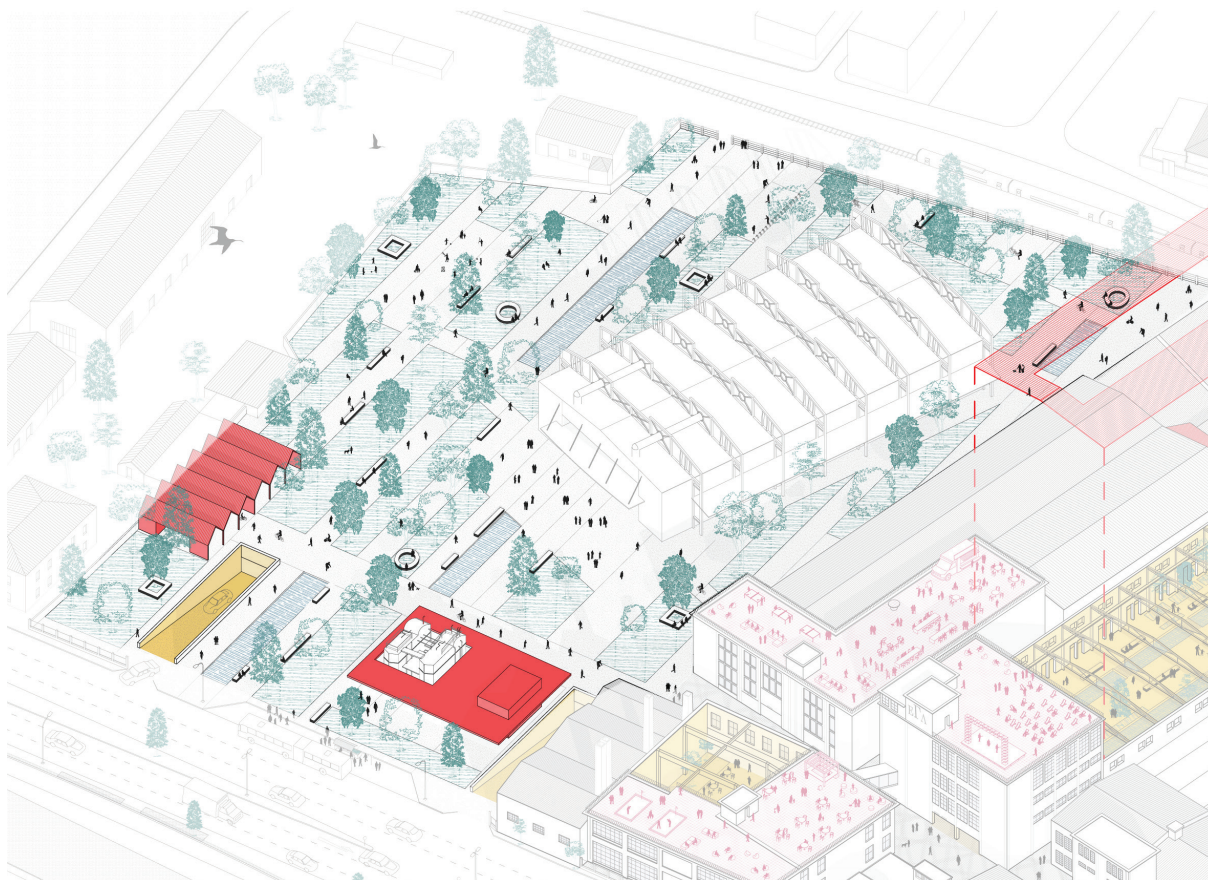
Γ Φάση

Στη Γ φάση ανήκουν τα κτίρια που βρίσκονται στο μέτωπο του οικοπέδου που συνορεύει με τον κεντρικό οδικό άξονα. Αποτελούν κτίρια τα οποία στέγαζαν βοηθητικές λειτουργίες του εργοστασίου, ορίζοντας κατά αυτόν τον τρόπο την συνολική όψη του συγκροτήματος.

Προγράμματα δημόσιου χαρακτήρα τοποθετούνται σε αυτά τα τέσσερα κτίρια, τα οποία είναι ανοιχτά στο κοινό, όπως εστίαση, χώροι πληροφοριών για το συγκρότημα, γραφεία διοίκησης του συγκροτήματος και γραφεία του δήμου. Πιο συγκεκριμένα, τα προγράμματα της εστίασης επεκτείνονται και στις ταράτσες προσφέροντας στους επισκέπτες άπλετη θέα προς το λιμάνι.



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

Δ Φάση**Δ Φάση**

Στη Δ φάση ανήκει η βόρεια περιοχή του οικοπέδου, όπου βρίσκεται η πιο σύγχρονη κατασκευή του συγκροτήματος, το θέατρο. Ένα ανοιχτό αστικό πάρκο δημιουργείται σε αυτό το τμήμα, το οποίο περιτριγυρίζει το θέατρο.

Στόχος είναι η δημιουργία ενός χώρου πρασίνου που θα εμπλουτίζει τη βιοποικιλότητα της περιοχής και θα ρυθμίζει τη θερμοκρασία και την υγρασία του μικρο-κλίματος. Ταυτόχρονα θα αποτελεί έναν χώρο κοινωνικής συνάντησης και εκτόνωσης για τους κατοίκους της περιοχής.

Το αστικό πάρκο οργανώνεται σε λωρίδες οι οποίες ακολουθούν τις χαράξεις των παλαιότερων αποθηκών που προϋπήρχαν στο σημείο και επεκτείνονται γύρω από το θέατρο σε όλη την έκταση του πάρκου.

Οι λωρίδες έχουν τρεις ποιότητες: διάδρομοι κίνησης για περίπατο ή ποδήλατο, περιοχές πρασίνου με φυτεύσεις και περιοχές υδάτων. Οι πορείες που δημιουργούνται χωρίζονται σε βασικές και δευτερεύουσες. Σχετικά με τις δύο βασικές, η πρώτη και παράλληλη στον κεντρικό οδικό άξονα ενώνει το πάρκο με το κτιριακό συγκρότημα.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

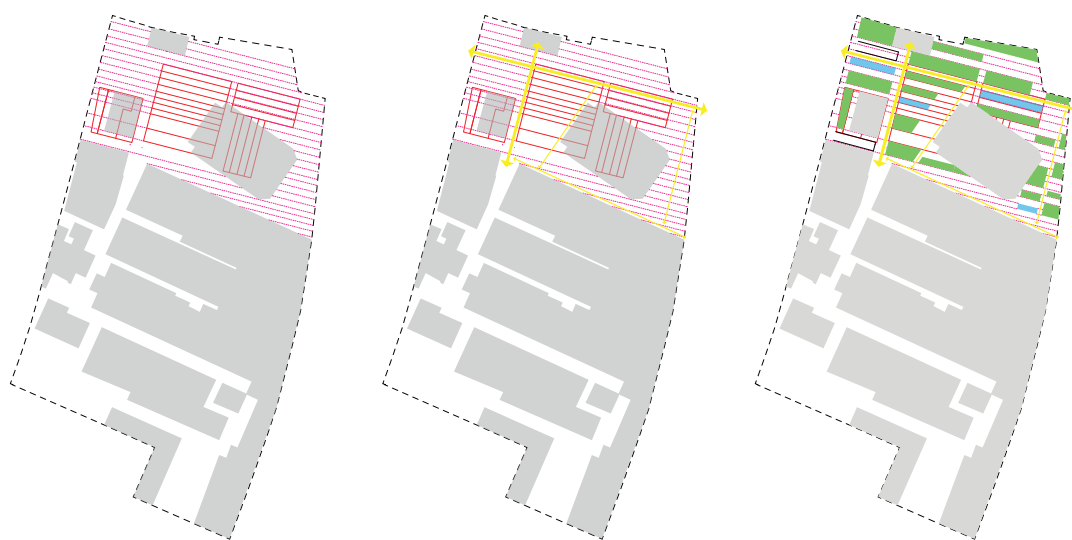
Η δεύτερη βρίσκεται στο βόρειο τμήμα και ενώνει τη μπροστά με τη πίσω πλευρά του οικοπέδου. Στις περιοχές πρασίνου τοποθετούνται δέντρα που δημιουργούν έντονη σκίαση κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες. Οι λίμνες αναπτύσσονται γραμμικά και προσφέρουν δροσισμό ιδιαιτέρως τους καλοκαιρινούς μήνες.

Δύο επιπρόσθετα πλατώματα – πλατείες εντοπίζονται, εκ των οποίων το ένα αναπτύσσεται μπροστά από την πρόσοψη του θεάτρου και λειτουργεί ως επέκταση του φουαγιέ, ενώ το δεύτερο απλώνεται στο βόρειο τμήμα του πάρκου.

Στο πάρκο τοποθετούνται δύο στέγαστρα στα ίχνη παλιότερων αποθηκών που στεγάζουν τις κάθετες κυκλοφορίες από το υπόγειο parking. Η μορφή των στεγάστρων είναι μια επανερμηνεία των προϋπάρχοντων στεγών των κτιρίων που βρίσκονταν εκεί. Το εμπρόσθιο στέγαστρο φιλοξενεί, εκτός από τη κάθετη κυκλοφορία, και τη μηχανή του εργοστασίου που διατηρείται σκόπιμα ως πολιτισμικό έκθεμα. Το δεύτερο στέγαστρο φιλοξενεί τη κάθετη κυκλοφορία καθώς και parking ποδηλάτων. Στο μέτωπο του πάρκου με τον κεντρικό άξονα και πάνω στις χαράξεις του πάρκου δημιουργούνται δύο ράμπες εισόδου και εξόδου για το υπόγειο parking.

Φυτεύσεις

Οι φυτεύσεις που επιλέγονται για το πάρκο είναι ανθεκτικές στο κλίμα της περιοχής και είναι δύο κατηγοριών? δέντρα και θάμνοι. Τα δέντρα που επιλέγονται έχουν μεγάλο ύψος και το φύλλωμα αναπτύσσεται σε μεγάλη διάμετρο ώστε να δημιουργείται αρκετή σκιά. Ενδεικτικά επιλέγονται πεύκα, ευκάλυπτοι, λεύκες, πλατάνια και σημύδες. Προτείνονται και χαμηλές ή μεσαίου ύψους φυτεύσεις (θάμνοι 40-45εκ.) όπως λεβάντα, χαμαιδρυά, κεράστιο.



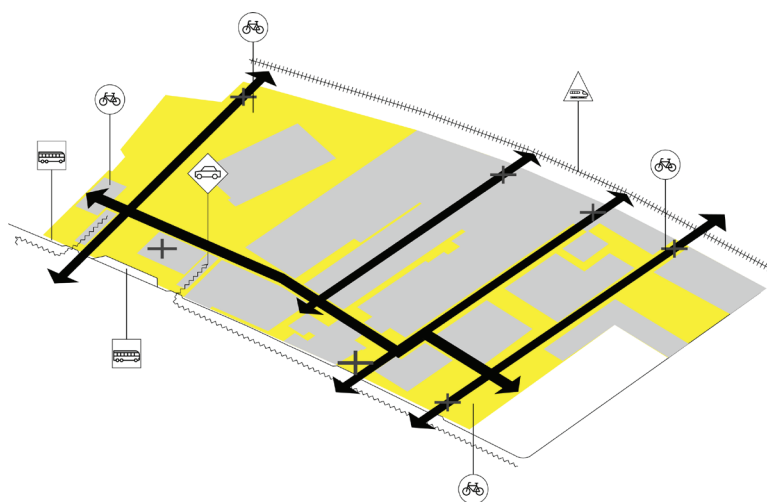
B.4 Πρόσβαση-Εσωτερική κίνηση

Είσοδοι

- Από το πάρκο: ΒΔ ανοιχτή είσοδος πάρκου
- Από τη κεντρική είσοδο: Παλαιά είσοδος εργοστασίου
- Από ΝΔ: Είσοδος – Parking ποδηλάτων
- Από Ν: Είσοδος από την πίσω πλευρά του οικοπέδου – Διάβαση Τρένου
- Από ΒΑ: Είσοδος στο πάρκο από την πίσω πλευρά του οικοπέδου.

Πρόσβαση από το κέντρο

- Με αυτοκίνητο – Στάθμευση στο υπόγειο Parking 2 ορόφων (250 θέσεις)
- Ποδήλατο – τέσσερα σημεία στάθμευσης ποδηλάτων κοντά σε εισόδους (συνολικά 280 θέσεις)
- Τρένο - Δημιουργία στάσης στο ανατολικό τμήμα του συγκροτήματος
- Πόδια – Είσοδος από το πάρκο ή τη κεντρική είσοδο του συγκροτήματος- Πρόσβαση από τη κατοικημένη περιοχή – από ανατολική πλευρά (3 εισοδοί -1 στο πάρκο – 1 στην αγορά και 2 σε κεντρικούς διαδρόμους)
- Λεωφορείο – στάση απέναντι από το συγκρότημα
- Drop off - στην είσοδο του πάρκου.



Κίνηση

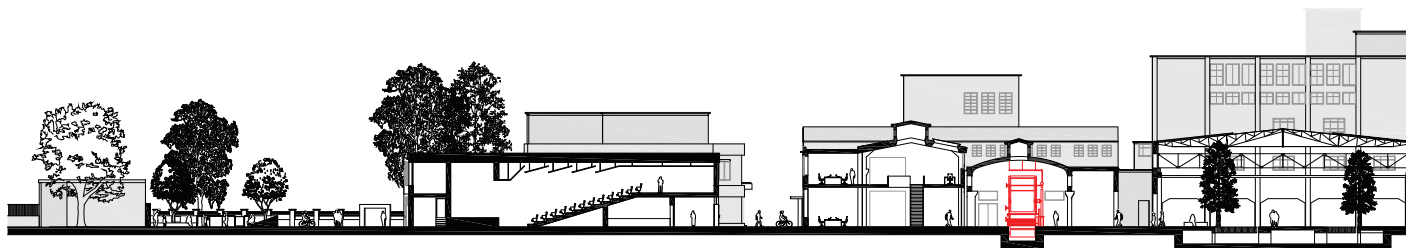
Οι κεντρικοί άξονες κίνησης στο συγκρότημα είναι τρεις. Οι δύο ξεκινάνε από τη κεντρική και τη ΝΔ είσοδο, διαπερνούν το οικοπέδο κάθετα και φτάνουν στη πίσω πλευρά του συγκροτήματος. Η τρίτη διαπερνά το συγκρότημα από τη βόρεια ως τη νότια πλευρά του οικοπέδου, παράλληλη προς το οδικό δίκτυο και ενώνει το πάρκο με το κτιριακό συγκρότημα.

Η περιήγηση στους χώρους του ΕΓΛ πραγματοποιείται διαμέσω του υφιστάμενου δικτύου μονοπατιών αλλά και χρησιμοποιώντας τα περάσματα των ισογείων κτιρίων που άλλοτε αποτελούν κλειστούς χώρους συγκεκριμένων λειτουργιών και άλλοτε ασκεπή κελύφη σε κατάσταση αχρησίας/ερείπιου. Ωστόσο, τα κελύφη αυτά θέτουν το έδαφος για τις απαραίτητες συνδέσεις των μονοπατιών και παράλληλα συνθέτουν ανοιχτούς δημόσιους χώρους, ικανούς να ανακατευθύνουν κυκλοφορίες, να αναμείξουν λειτουργίες άλλα και να ενισχύσουν την αλληλεπίδραση μεταξύ των χρηστών. Επομένως, ο επισκέπτης κινείται στον ευρύτερο χώρο του βιομηχανικού συγκροτήματος ελεύθερα προς όλες τις κατευθύνσεις μέσα από μια αλληλουχία κλειστών και υπαίθριων χώρων.

Γ.1 Αστικός Εξοπλισμός

Καθιστικά σκυροδέματος

Με την εξασφάλιση της μέγιστης δυνατής σκίασης από την ύπαρξη ποικίλων δέντρων, ο αστικός εξοπλισμός τοποθετείται κυρίως στο κομμάτι που διαμορφώνεται το πάρκο. Πρόκειται για σταθερό αστικό εξοπλισμό, τριών τυπολογιών, αναλόγως τον χώρο τοποθέτησής τους. Επιμήκη ή διαφόρων γεωμετρικών σχημάτων καθιστικά από εμφανές σκυρόδεμα τοποθετούνται είτε ακολουθώντας τις χαράξεις των φυτεύσεων είτε στο εσωτερικό των παρτεριών με μια πιο άναρχη οργάνωση.



Φωτισμός

Τόσο για τον χώρο του πάρκου όσο και για τους διαδρόμους περιήγησης του συγκροτήματος, επιλέγονται φωτιστικά σώματα τύπου κορυφής και τεχνολογίας led για τη μεγαλύτερη δυνατή εξοικονόμηση ενέργειας. Η επιλογή τους γίνεται με στόχο τη συμμόρφωση με τις απαιτούμενες προδιαγραφές καθώς και την ελάχιστη ενόχληση των κατοίκων των γειτονικών κτισμάτων. Υπάρχει επιπλέον η δυνατότητα να διαθέτουν ρύθμιση της έντασης φωτισμού ώστε να επιτυγχάνεται η μέγιστη δυνατή εξοικονόμηση ενέργειας.

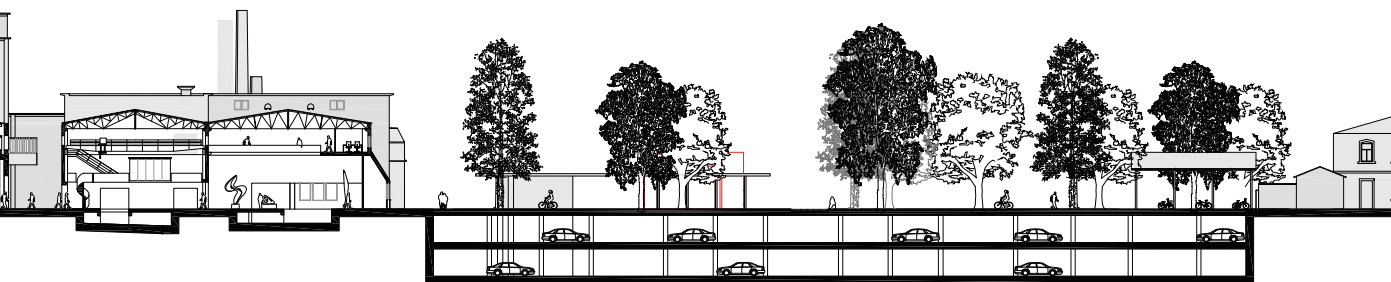
Γ.2 Υλικότητα

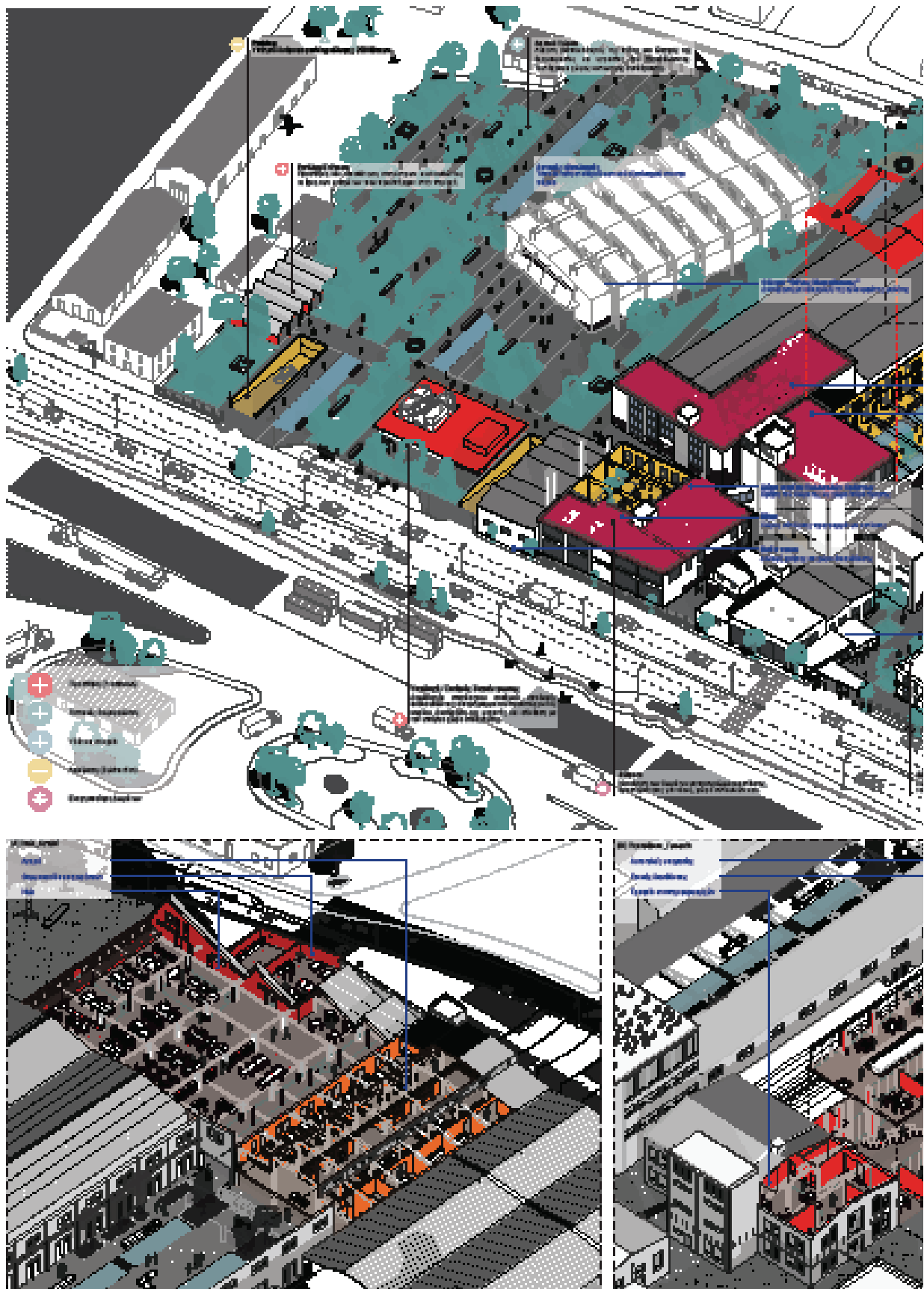
Φυσικό δάπεδο

Η πρώτη κατηγορία δαπέδων εξωτερικού χώρου που προορίζεται για την περιοχή του πάρκου αποτελείται από χωμάτινο σταθεροποιημένο δάπεδο (κουρασάνι), το οποίο συγκροτείται από ένα κράμα φυσικών αδρανών υλικών, με την προσθήκη τσιμέντου. Πρόκειται για ένα υλικό ιδανικό για τη διαμόρφωση πάρκων, πλατειών και ποδηλατοδρόμων καθώς χάρη της σύνθεσής του δημιουργεί μια ιδιαίτερα ευχάριστη αίσθηση στο περπάτημα. Υλικό φιλικό προς τον χρήστη και το περιβάλλον, σε γήινες αποχρώσεις και ιδιαίτερα εύκολη εφαρμογή και συντήρηση.

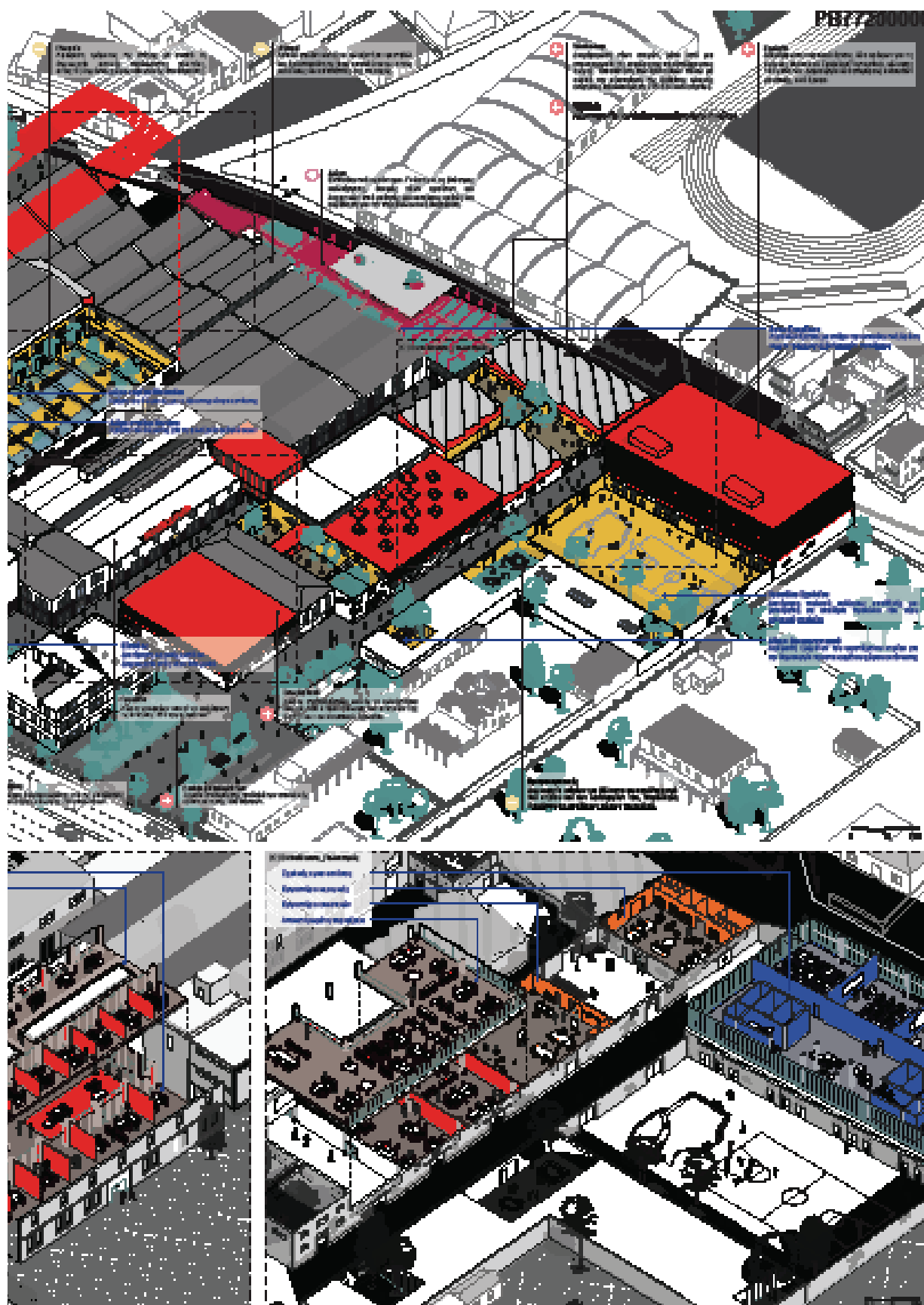
Πλακόστρωτο

Με την απόληψη του πάρκου σηματοδοτείται η δεύτερη κατηγορία δαπέδων εξωτερικού χώρου, η βασική πλακόστρωση. Η πλακόστρωση αυτή οριοθετεί το κεντρικό τμήμα κτισμάτων του συγκροτήματος. Η σύσταση του δαπέδου που χρησιμοποιείται στο δάπεδο αποτελείται από υλικά παραπλήσια με τα προϋπάρχοντα. Ο κάνναβος χάραξης των αρμών του χυτού δαπέδου διαμορφώνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να ενδυναμώνει τη σχέση κλειστών και ανοιχτών χώρων.





ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

Δ.1 Οικονομική Βιωσιμότητα

Η οικονομική βιωσιμότητα του συγκροτήματος επιτυγχάνεται με διάφορους τρόπους.

Ενεργοποίηση του συγκροτήματος 24|7

Μέσω εσόδων από χώρους που μισθώνονται όπως είναι οι χώροι εστίασης-καταστήματα στην Αγορά, χώροι εργασίας για Start up, ο χώρος της Expo και το εστιατόριο.

Έσοδα από προγράμματα όπως το Μουσείο, το Hostel και το Parking

Εξοικονόμηση πόρων καθώς επιλέγεται να μη γκρεμιστεί τίποτα με αποτέλεσμα το συνολικό κόστος να μειώνεται

Αξιοποίηση ηλιακής ενέργειας

Δ.2 Προϋπολογισμός

Α Στάδιο – Κτίρια με οπλισμένο σκυρόδεμα – Αποκατάσταση

Β Στάδιο – Ισόγεια κτίρια με λιθοδομή – Αποκατάσταση και Προσθήκη

Γ Στάδιο – Εξωτερικός Χώρος

Δ Στάδιο – Υπόγειος Χώρος Στάθμευσης

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΟΝΑΔΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ	ΕΜΒΑΔΟΝ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΟΣ	ΣΥΝΟΛΟ
<u>Γραφεία Περιφέρειας</u>				
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	2296	800	1836800€
Προσθήκη Τμήματος				
Ορόφου	TM	435	1000	435000€
<u>Γραφεία Δήμου</u>				
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	1138	600	682800€
<u>Εκθεσιακός Χώρος</u>				
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	3916	800	3132800€
<u>HUB</u>				
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	1724	800	1379200€

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

WEWORK

Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	1116	800	892800€

Μουσείο

Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	5529	800	4423200€

Hostel

Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	2232	800	1785600€

Κεντρική Πλατεία

Καθαίρεση - Κατεδάφιση				
Στέγης	TM	2203	5	11015€
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	2203	800	1762400€

Αγορά

Καθαίρεση - Κατεδάφιση				
Τμήματος Πλάκας				
Ορόφου	TM	260	9	2340€
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	1741	800	1392800€

Café

Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	811	800	648800€
Κατεδάφιση - Καθαίρεση				
Τμήματος Πλάκας	TM	310	9	2790€
Αίθριο		310	100	31000€

Εστιατόριο

Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	672	800	537600€

Διοίκηση

Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	270	800	216000€

Διάδρομοι**Κυκλοφορίας**

Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	1844	230	424120€

Δώματα

Προσθήκη	TM	4063	200	812600€
----------	----	------	-----	---------

**ΣΥΝΟΛΟ Α
ΣΤΑΔΙΟΥ** 20409665€

Β ΣΤΑΔΙΟ**Συνεδριακό**

Καθαίρεση - Κατεδάφιση				
Στεγών	TM	818	9	7362€
Προσθήκη		818	1300	1063400€
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	1122	800	897600€
Αίθριο	TM	420	400	168000€

Μουσικό Γυμνάσιο

Καθαίρεση - Κατεδάφιση	TM	2467	9	22203€
Προσθήκη	TM	2486	1400	3480400€
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	1243	800	994400€
Αίθριο	TM	1224	400	489600€

Βρεφονηπιακός

Καθαίρεση - Κατεδάφιση				
Τμημάτων Πλάκας	TM	294	9	2646€
Εργασίες				
Αποκατάστασης	TM	678	800	542400€
Αίθριο	TM	294	400	117600€

Workshop

Προσθήκη	TM	1043	1300	1355900€
Αίθριο	TM	575	400	230000€

Γραφεία Περιφέρειας

Προσθήκη	TM	1333	1300	1732900€
----------	----	------	------	----------

**ΣΥΝΟΛΟ Β
ΣΤΑΔΙΟΥ** 11104411€

Γ ΣΤΑΔΙΟ**Πάρκο**

Γενικές Εκσκαφές	KM	2080	10	20800€
Δαπεδόστρωση	TM	7917	6	47502€
Χώμα	TM	3680	1,5	5520€
Νερό	TM	481	250	120250€
Φύτευση Δέντρων	TMX	72	2000	144000€
Αστικός Εξοπλισμός	TMX	32	1500	48000€
Φωτιστικά	TMX	90	1000	90000€
Εγκαταστάσεις				
Στάθμευσης Ποδηλάτων	TMX	10	600	6000€

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

PB77200000

Εξωτερική
Δαπεδόστρωση

Εργασίες	11903	230	2737690€
Αποκατάστασης			

ΣΥΝΟΛΟ Γ			
ΣΤΑΔΙΟ			3213762€

Δ ΣΤΑΔΙΟ

Στέγαστρα Parking

Προσθήκη	880	1300	1144000€
----------	-----	------	----------

Parking

Γενικές Εκκαφές	37500	10	375000€
Προσθήκη	12500	1000	12500000€

ΣΥΝΟΛΟ Δ			
ΣΤΑΔΙΟ			14019000€

