

827777280Ε



**«ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΑΣ
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ»**

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

Γενικότερο πλαίσιο και κεντρική ιδέα

Η τρέχουσα υγειονομική κρίση έφερε στην επιφάνεια μία σειρά από παθογένειες του αστικού χώρου – και της σύγχρονης κοινωνικής κατάστασης εν γένη – οδηγώντας στα άκρα τις συνθήκες που ήδη επικρατούσαν. Αποκάλυψε επίσης την πραγματική έκταση της ‘μετα-πολιτικής’ συνθήκης έτσι όπως αυτή έχει αποτυπωθεί μεν στο έργο διάφορων μελετητών, χωρίς όμως να έχει απαραίτητα γίνει – ως τώρα – φανερή στη συνολική της έκταση.

Οι παθογένειες αυτές θα μπορούσαν να συνοψιστούν στις παρακάτω 5 προτάσεις:

- Η ιλιγγιώδης έκρηξη των ανισοτήτων
- Ένα έλλειμα δημοκρατίας μέσα από την αποδυνάμωση των δημοκρατικών διαδικασιών.
- Η αδυναμία κοινωνικοποίησης και δημιουργίας συλλογικοτήτων.
- Ένα συνολικό αδιέξοδο των νέων, που αντιμέτωποι με τα παραπάνω – σε συνδυασμό με την ανεργία κτλ – μοιάζει να έχουν μείνει χωρίς τρόπους έκφρασης, οργάνωσης και πολιτικοποίησης.
- Η αποτύπωση των παραπάνω στο χώρο ως έλλειμα δημόσιου χώρου και αστικής οικολογίας.

Η πρόταση για την ανάπλαση του πρώην εργοστασίου Λαδόπουλου έρχεται να τοποθετηθεί στην διασταύρωση των τεσσάρων πρώτων, στην ουσία αλληλένδετων στοιχείων μέσα από τη μελέτη και τη συσχέτισή τους με το πέμπτο, που αποτελεί ουσιαστικά τη χωρική τους αποτύπωση. Η πρόταση από την μία έχει πλήρη επίγνωση του ότι η αρχιτεκτονική – ακόμα και όταν αναφέρεται στην κλίμακα του αστικού ή του πολεοδομικού σχεδιασμού – δεν μπορεί από μόνη της να δώσει λύση σε τέτοιου είδους προβλήματα. Ταυτόχρονα όμως, ξεκινάει από την παραδοχή ότι ο υπαρξιακός της ρόλος δεν είναι κατ’ αρχήν η λύση προβλημάτων αλλά η

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

δημιουργία ενός πεδίου δυνατοτήτων σε σχέση με τα υπάρχοντα ζητούμενα. Και ακριβώς ως τέτοια λειτουργεί και σε αυτή την περίπτωση.

Ταυτόχρονα γνωρίζει ότι η αρχιτεκτονική – όπως και ο αστικός, πολεοδομικός και χωροτακτικός σχεδιασμός – μπορεί να μην δίνουν από μόνα τους λύσεις, πολύ εύκολα όμως μπορούν να γίνουν μέρος του προβλήματος. Έτσι η αντιμετώπιση τέτοιων ζητημάτων – δηλαδή η επανάχρηση βιομηχανικών κτιριακών αποθεμάτων σε πιθανά υποβαθμισμένες περιοχές – γίνεται συνήθως με όρους οικονομίας: εκμετάλλευση με στόχο το μέγιστο οικονομικό όφελος με τη λογική μίας θολά ορισμένης ‘ανάπτυξης’ και τελικά την παραγωγή υπεραξίας μέσω του σχεδιασμού. Ο όρος ‘gentrification’ που συχνά χρησιμοποιείται για να περιγράψει τέτοιου είδους διεργασίες εκφράζει ακριβώς ένα μέρος αυτής της λογικής. Στην υπό μελέτη περιοχή η συνθήκη αυτή είναι ακόμα πιο έντονη. Η προγραμματισμένη ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου δημιουργεί τις απαραίτητες συνθήκες για την δημιουργία ενός χώρου που θα μπορούσε να παράξει μέγιστο οικονομικό κέρδος. Επομένως προκύπτει ο πειρασμός για τη δημιουργία μία πρότασης που θα εξαντλούσε όλες τις δυνατότητες σε αυτή την κατεύθυνση.

Η πρόταση λοιπόν στέκετε στον αντίποδα αυτής της λογικής. Αντιλαμβάνεται την πόλη ως μία ετερογενής συναρμογή μορφολογικών, αστικών και κοινωνικών παραγόντων. Επομένως προσπαθεί να δημιουργήσει το υπόβαθρο που θα επιτρέψει τη δημιουργία κοινωνικών συνάψεων που θα μπορούσαν να αντισταθμίσουν την απορρύθμιση και το δημοκρατικό έλλειμα.

Η πρόταση δημιουργεί μία **συναρμογή** μορφολογικών, κοινωνικών, ιστορικών και πολιτικών θραυσμάτων.

Τυπολογική οργάνωση

Σε **τυπολογικό** επίπεδο η πρόταση οργανώνεται με βάση 6 – σχεδόν αρχετυπικές – μορφές που καθορίζουν και τις εννοιολογικές αναφορές της. Ειδικότερα:

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

A. Το Ερείπιο

--- Η συλλογική μνήμη που αντιπροσωπεύει το ίδιο το υπάρχον κέλυφος και η τωρινή του κατάσταση. Επιλέγεται η διατήρηση του συνόλου του υπάρχοντος κτιριακού αποθέματος. Αυτό προκύπτει κατ' αρχάς από μία αίσθηση οικονομίας, αξιοποίησης όλων των δυνατοτήτων, και ανακύκλωσης – υλικών, χωρικών συγκροτήσεων, μνήμης. Έτσι τα υπάρχοντα κελύφη κάπου επενδύονται και επαναφέρονται σε μία νέα κατάσταση, ενώ κάπου παραμένουν στην τωρινή τους κατάσταση, αποκαλύπτοντας τη φθορά και το χρόνο που έχει περάσει από πάνω τους. Το ερείπιο λειτουργεί ως ανάμνηση, υπενθύμιση και αναφορά.

B. Η Πλατεία / Το forum

--- Ο χώρος κοινωνικοποίησης, πολιτικής δράσης και οργάνωσης. Λειτουργεί ως σημείο συνάντησης και συζήτησης και οργανώνει όλα τα υπόλοιπα στοιχεία της πρότασης. Χωρικά έχει διπλή υπόσταση. Η πρώτη – ως forum - στο εσωτερικό του κτιριακού αποθέματος και στην καρδιά του συγκροτήματος. Καταλαμβάνει όλο το μήκος του κτιρίου 30 δημιουργώντας ένα μεγάλο, εσωτερικό, δημόσιο χώρο. Η δεύτερη – ως πλατεία – βρίσκεται στο βορινό, ανοικτό κομμάτι της περιοχής επέμβασης ορίζοντας έναν μεγάλο, ανοικτό, δημόσιο χώρο. Η πλατεία και το forum λειτουργούν ως η χωρική έκφραση της υπόθεσης εργασίας της πρότασης. Μία συνθήκη που παρέχει το υπόβαθρο για την επιτέλεση ζυμώσεων και ωσμώσεων, και την δημιουργία συναρμογών που θα μπορούσαν να δώσει μία ώθηση επανεκκίνησης όσων συμμετέχουν.

Γ. Ο δρόμος

--- Ως μία συνθήκη ανάμεσα σε όλες τις υπόλοιπες. Είναι η κατάσταση που οδηγεί σε αυτές αλλά ταυτόχρονα παραλαμβάνει τους απόηχούς τους επεκτείνοντάς τις. Διαδρομές δημιουργούνται τόσο στο εσωτερικό των χώρων, ανάμεσα στις διαφορετικές χρήσεις, όσο και στους εξωτερικούς χώρους και τις νέες διαμορφώσεις που συμβαίνουν εκεί.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

Δ. Η αγορά

--- Η συνθήκη της οικονομικής πλευράς της πρότασης. Παίρνει τόσο μία πιο κεντρική υπόσταση με μία μεγάλη στεγασμένη αγορά στο κτίριο 40, όσο και έναν μεγάλο αριθμό μικρότερων 'αγορών' και χώρων οικονομικών δραστηριοτήτων που βρίσκονται διασκορπισμένες στο σύνολο της επέμβασης. Η αγορά προφανώς εξασφαλίζει ως ένα σημείο την οικονομική βιωσιμότητα της πρότασης. Παρόλα αυτά λειτουργεί ταυτόχρονα και ως τόπος συνάντησης που επεκτείνει το forum και την πλατεία – γι' αυτό και βρίσκεται δίπλα σε αυτά. Η αγορά λοιπόν αποτελεί τυπολογική με την διττή της υπόσταση και σε συνδυασμό με τους δημόσιους χώρους της πρότασης.

Ε. Ο κήπος

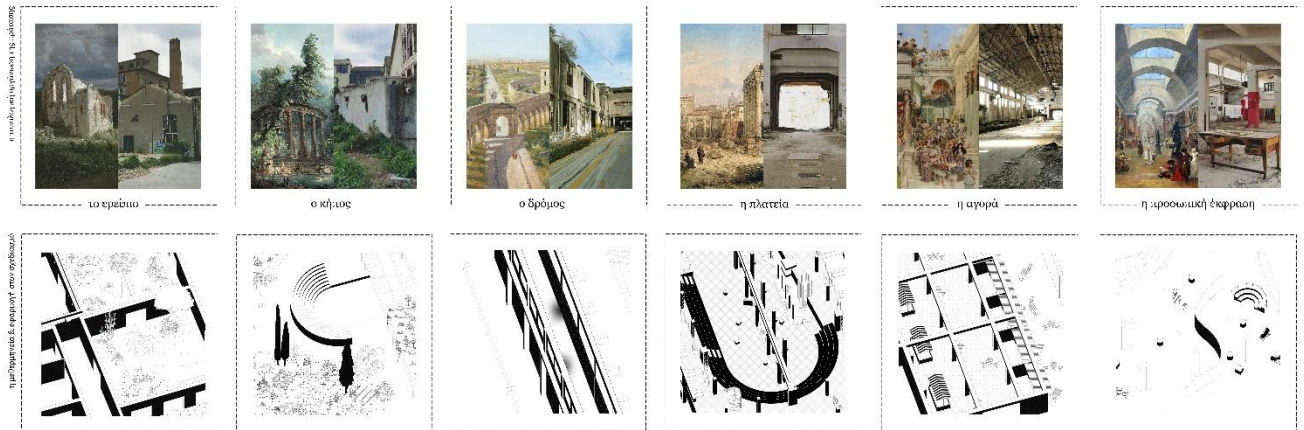
--- Ο κήπος, ως ένα σημείο λειτουργεί ως αντίστιξη στις υπόλοιπες τυπολογικές αναφορές. Βρίσκεται στον αντίποδα της αστικότητας της υπόλοιπης πρότασης. Στο αρχετυπικό δίπολο κήπου και 'ακρόπολης' – της Εδέμ και της Βαβέλ – ο κήπος εκφράζει το θηλυκό στοιχείο, το εσωστρεφές, την έκφραση του φυσικού στοιχείου. Ως τέτοιο λοιπόν καταλαμβάνει ένα μεγάλο κομμάτι της πρότασης. Περιβάλλει συνολικά την πλατεία στο βορινό κομμάτι του site όπου βρίσκεται ένα μεγάλος συνεχής κήπος – τόσο σε οριοθετημένες όσο και σε ελεύθερες εκδοχές. Ταυτόχρονα όμως θραύσματά του διασκορπίζονται στον 'αστικό ιστό' της υπόλοιπης πρότασης δημιουργώντας οάσεις πρασίνου, αλλά και – κυρίως – σημεία συνάντησης και μπόλιασματος με τον δεύτερο πόλο της αστικότητας περνώντας έτσι από την αντίστιξη στην αλλοίωση και τη μεταγραφή.

ΣΤ. Ο προσωπικός χώρος / Η adhoc επέμβαση

--- Η βούληση της ατομικότητα στο χώρο. Αν όλες οι υπόλοιπες τυπολογίες αναφέρονται – περισσότερο ή λιγότερο – σε συλλογικές συνθήκες, εδώ βρίσκουμε την έκφραση της μονάδας. Είτε ως προσωπικούς χώρους – χώροι εργασίας, μελέτης, ενδοσκόπησης κτλ. – είτε ως αυθόρμητες χωρικές εκφράσεις των χρηστών. Έτσι η

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

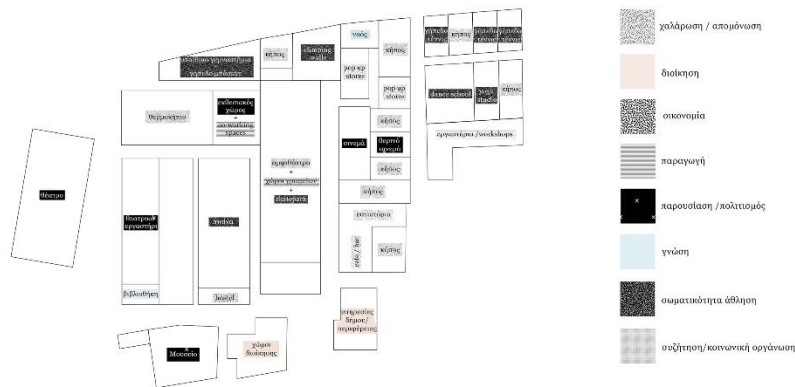
πρόταση φιλοδοξεί σε μεγάλο βαθμό να λειτουργήσει ως καμβάς πάνω στον οποίο οι χρήστες θα δημιουργήσουν τη δική τους χωρική πραγματικότητα.



Προγραμματική οργάνωση

Σε **προγραμματικό** επίπεδο η πρόταση προκρίνει τη λογική ενός patchwork που μπλέκει και αναμιγνύει ένα μεγάλο αριθμό διαφορετικών χρήσεων. Η συνύπαρξη αυτή αποσκοπεί στην δημιουργία εν τέλει νέων, υβριδικών προγραμματικών συνθηκών. Οι προτεινόμενες χρήσεις μπορούν να κατηγοριοποιηθούν σε 8 ενότητες.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.



Πιο συγκεκριμένα:

A. Γνώση

--- βιβλιοθήκη / αναγνωστήριο

--- αίθουσες σεμιναρίων

Χώροι παραγωγής, μετάδοσης και χειραφέτησης της γνώσης. Ένας μεγάλος αριθμός των υπόλοιπων χρήσεων μπορεί να συσχετιστεί και να ενισχυθεί από αυτό το κομμάτι.

B. Συζήτηση / Κοινωνική οργάνωση

--- αμφιθέατρο

--- στέγαση συλλογικοτήτων

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**



--- χώροι συνάντησης

Η προγραμματική έκφραση της τυπολογίας του forum παίρνει μία σειρά διαφορετικών εκφράσεων. Τόσο μεγαλύτερων και δημόσιων, όσο και πιο μικρών που επιτρέπουν τη συζήτηση σε 'τοπικό' επίπεδο εντός τη πρότασης.

Γ. Σωματικότητα / Άθληση

--- γήπεδα

--- πισίνα

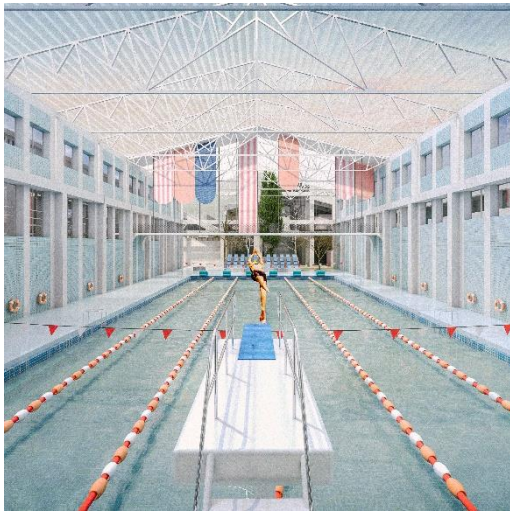
--- dance school / yoga

--- skate park

--- climbing walls

Η σωματικότητα εκφράζεται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους στο πλαίσιο της πρότασης. Τόσο σε ορισμένους, ειδικευμένους για αυτόν ακριβώς το ρόλο χώρους, όσο σε πιο συνολικές κινήσεις που διαπερνούν τα διαφορετικά κομμάτι της πρότασης.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

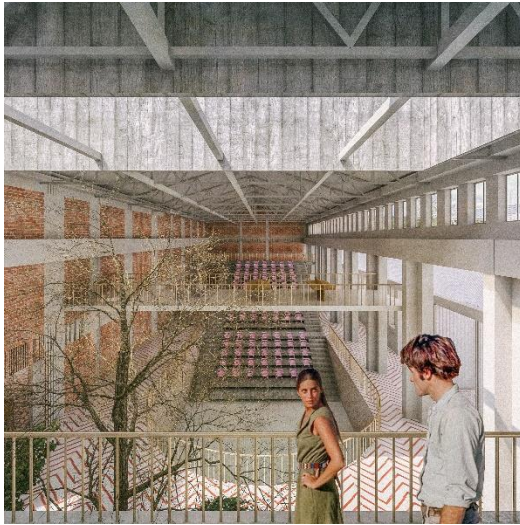


Δ. Παρουσίαση / Πολιτισμός

- εκθεσιακός χώρος
- σινεμά / θερινό σινεμά
- αίθουσες παρουσιάσεων / διαλέξεων
- θέατρο
- θεατρικό εργαστήριο

Οι πολιτιστικές χρήσεις λειτουργούν ανάμεσα σε αυτές της γνώσης και της οικονομίας. Από την μία αποτελούν βασικό κομμάτι στην προσπάθεια δημιουργίας νέων κοινωνικών συναρμογών, αλλά ταυτόχρονα έχουν και μία πιο πρακτική διάσταση προσελκύοντας κόσμο σε διαφορετικές ώρες της ημέρας ενισχύοντας την οικονομική δραστηριότητα.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**



Ε. Οικονομία

- αγορά
- pop-up stores
- εστιατόρια / café / bars
- hostel

Οι χρήσεις που κατ' αρχάς στοχεύουν να ενισχύσουν και να υποστηρίξουν την οικονομική αυτονομία της πρότασης που βρίσκονται διάσπαρτες στα διάφορα κτίρια του οικοπέδου. Όπως πάντα σε αυτές τις περιπτώσεις όμως, οι οικονομικές χρήσεις μπορούν πολύ εύκολα να μετατραπούν σε χρήσης συνάντησης και κοινωνικών ζυμώσεων.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**



ΣΤ. Ενδοσκόπηση / Απομόνωση

--- θερμοκήπιο

--- Κήποι

--- Ναός

Η εκδήλωση της ατομικότητας σε προγραμματικό επίπεδο. Η επιδιωκόμενη συλλογικότητα μπορεί να προκύψει μόνο μέσα από μία παράλληλη ενίσχυση της ατομικότητας που τελικά καταλήγει με αυτόν τον τρόπο να την υποστηρίζει. Οι χώροι αυτοί βρίσκονται σχεδόν παντού μέσα στην πρόταση, τόσο εσωτερικά όσο και

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.

εξωτερικά έτσι ώστε να μπορούν να υποστηρίξουν τις 'μοναδιαίες' εκφράσεις σε όλες τις πιθανές εκδοχές τους.



Z. Διοίκηση

--- Υπάρχοντες χώροι του Δήμου

Οι χώροι διοίκησης που υπάρχουν στο site διατηρούνται. Οι δημόσιες υπηρεσίες αποτελούν έναν ακόμα σημαντικό πόλο στην προσπάθεια προσέλκυσης των χρηστών στο site – αν και σε περιορισμένες και συγκεκριμένες ώρες.

H. Παραγωγή

--- εργαστήρια / workshops

--- χώροι γραφείων (συνεργατικοί χώροι κτλ)

Η παραγωγικότητα, λειτουργώντας ως η πρακτική πλευρά της γνώσης, αποτελεί τον πυρήνα δημιουργίας στο site. Η συνάθροιση και η κοινωνική και πολιτική δραστηριοποίηση γίνεται σχεδόν πάντα σε σχέση με του χώρους εργασίας και παραγωγής. Έτσι μία σειρά από συνεργατικούς χώρους και χώρους ατομικής εργασίας βρίσκονται και στις δύο πλευρές του forum σε μία προσπάθεια να

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ε.Γ.Λ.**

δημιουργηθεί μία ενεργή και ζωντανή συνθήκη γύρω από τους χώρους συνάντησης και κοινωνικοπολιτικής ζύμωσης.

